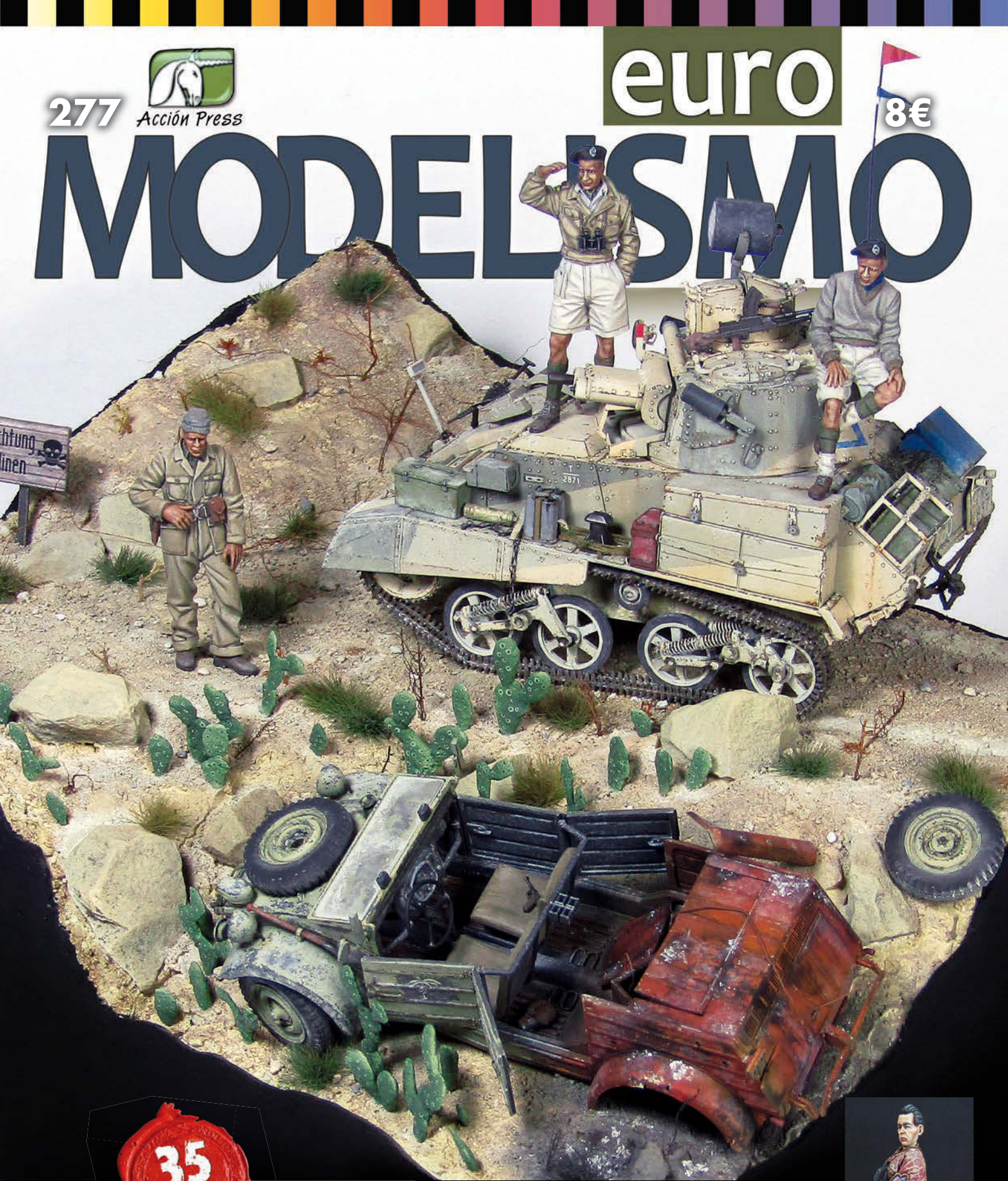
277

Acción Press

euro

8€

MODELISMO



35 AÑOS CON EL MODELISMO

www.euromodelismo.com

VII Concurso de Modelismo Estático

10,11 Y 12 MARZO 2017

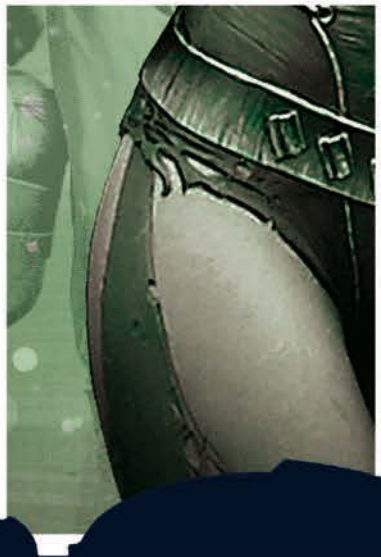
PABELLÓN DEPORTIVO EUROPA

Av. Alemania, 2
(Leganés)

- Julián Besteiro
- El Carrascal
- Zarzaquemada

Ciudad de

LEGANES



Mujeres Extraordinarias

Información y bases:
model34.com

Organizan

Registro de Asociaciones de la CAM nº 30.599

Colabora

Registro de Asociaciones de la CAM nº 22.852

Leganés
AYUNTAMIENTO
Delegación de Cultura y Festejos

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Redactor Jefe
Javier López de Anca
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Konstantinos Tsiompris, Daniel Zamarbide y Eduardo Fernández
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Jorge Porto del Corral
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial. EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

DESERT PATROL
4
Desde las costas del Egeo, Konstantinos Tsiompris nos trae esta excelente escena en la que una patrulla de reconocimiento británica aprovecha un descanso para contemplar un Kübelwagen incendiado. Un elaborado trabajo tanto de vehículos como del terreno.

P-40 N
24
Un modelista que no necesita presentación. Daniel Zamarbide nos muestra un magnífico P-40 en la escala grande. Aprenderemos cómo trabajar con transparencias, óleos y otras interesantes técnicas.

BUSHIDO: EL CAMINO DEL SAMURAI
46
Lealtad y honor hasta la muerte. Eduardo Fernández nos traslada al Japón medieval con un exhaustivo paso a paso donde nos explica cómo pintar un fiero samurái, mezclando sabiamente técnicas de aerografía con el pincel.

VIII CONCURSO DE MODELISMO TIERRAS DEL CID.
54
Concurso organizado por la Asociación de Modelismo Estático de Burgos celebrado en diciembre del año pasado. Preludio de las fiestas navideñas fue un interesante certámen en el que se reunieron una importante representación de modelistas.

ASOCIACIÓN DE MODELISMO ESTÁTICO DE BURGOS
60
Segimos presentando a las diferentes asociaciones relacionadas con el modelismo, en este caso la de Burgos, nuevamente hacemos coincidir esta sección con el concurso que organizaron el año pasado.

EDITORIAL

¿Quién no ha comenzado el año haciendo una lista de buenos propósitos? Dejar de fumar, cambiar de trabajo, apuntarnos a inglés, ir al gimnasio (que para algo pagamos la cuota)... No están mal, pero nosotros somos modelistas y tenemos otras cosas en la cabeza. Estos podrían ser Los Diez Buenos Propósitos del Modelista para 2017.

Primero. Terminar todas las maquetas empezadas. Se acabaron las excusas: caja que abro, maqueta que termino. Nada de dejarla abandonada en la mesa de trabajo durante años.

Segundo. No comprar más maquetas hasta que termine las que tenga. Vale, puede que aquí nos hayamos pasado, pero más vale que sobre que no que falte... y cajas, desde luego, no nos faltan.

Tercero. Comprar libros de documentación y herramientas en lugar de cajas. Propósito ligado al anterior, pero necesario por mucho que nos pese (y nos pesa).

Cuarto. Recoger el cubil, antro o zulo modelístico. Política de mesas limpias a partir del 1 de enero. Se acabaron los restos de resina esparcidos por la mesa, las cajas apiladas en un rincón y los botes de pintura volcados unos sobre otros.

Quinto. Limpiar el aerógrafo. Terminar de pintar y a desmontarlo, lavarlo y dejarlo en su lugar (que para eso hemos recogido la cueva). Cuesta, lo sabemos, pero nos lo agradecerá.

Sexto. Salir de la zona de confort modelística. Es decir, el avionero hará figuras, el figurero carros y el carrista aviones. Ahora somos polivalentes y flexibles.

Séptimo. Poner en práctica las últimas técnicas. Seamos honestos. Llevamos meses comprándonos las últimas publicaciones, los últimos productos y las últimas herramientas, pero luego hacemos nuestras maquetas igual que hace décadas. Este año daremos el salto a lo desconocido.

Octavo. Hacer un scratch. La asignatura pendiente de la mayoría de los modelistas. Enfrentarse al plano sin contar con el apoyo del kit comercial. ¿Quién dijo miedo?

Noveno. Planificar la temporada de concursos. Ahorremos, negociemos, roguemos, planifiquemos y fabriquemos una caja de transporte que ni el baúl de la Piquer, pero este año los concursos no nos van a pillar sin estar preparados.

Décimo. Ir a Ikea los sábados... a por vitrinas. Sabemos que el gigante sueco es responsable de la mayoría de los divorcios, pero este año se convertirá en nuestro coto de caza. Vitrinas con luz, de pie, de pared, transparentes, lacadas... todas tienen cabida en nuestra organizada cueva.

Y después de considerar estos propósitos que, por supuesto, el 99% de nosotros no va a cumplir, sólo nos queda desearos ¡¡¡Feliz 2017!!!

DESERT

NORTE DE ÁFRICA (PRIMAVERA 1941)

La entrada de Italia en la guerra en 1940 inauguró un nuevo frente en el Norte de África, pues el régimen de Mussolini aspiraba a eliminar la presencia británica en el Mediterráneo, anexionarse Malta y formar un vasto imperio colonial en África. Sin embargo, la estrepitosa campaña italiana obligó a Hitler a acudir en socorro de sus aliados.

PATROL

Konstantinos Tsiompris

VULCAN Scale Models

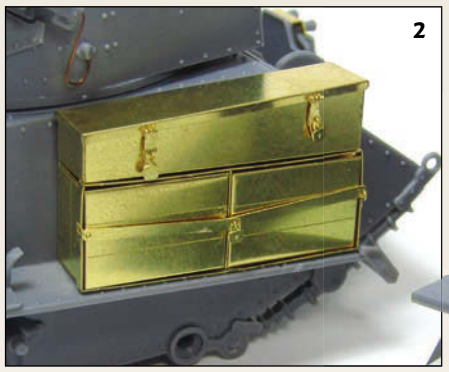
TAMIYA

1/35

La guerra en el desierto forzó el diseño de nuevas estrategias y la utilización de unos medios diferentes a los empleados en la guerra convencional. La naturaleza del terreno y el clima extremo no permitían a los ejércitos alejarse demasiado de sus bases de abastecimiento de agua, combustible y víveres. En numerosas ocasiones, las unidades tuvieron que detenerse como consecuencia de averías mecánicas o falta de combustible. Además, multitud de equipo y vehículos debieron de ser abandonados en las arenas de los desiertos africanos. En esta escena he querido representar el momento en que una patrulla británica de reconocimiento encuentra un Kübelwagen alemán semidestruido y abandonado. El hallazgo y la curiosidad llevan a estos hombres a parar y regalarse un pequeño descanso.

VEHÍCULO UNO. VIKERS LIGHT TANK MK. VIB

1. A este pequeño vehículo sólo se le han añadido algunas piezas de fotograbado, siguiendo las instrucciones del fabricante.



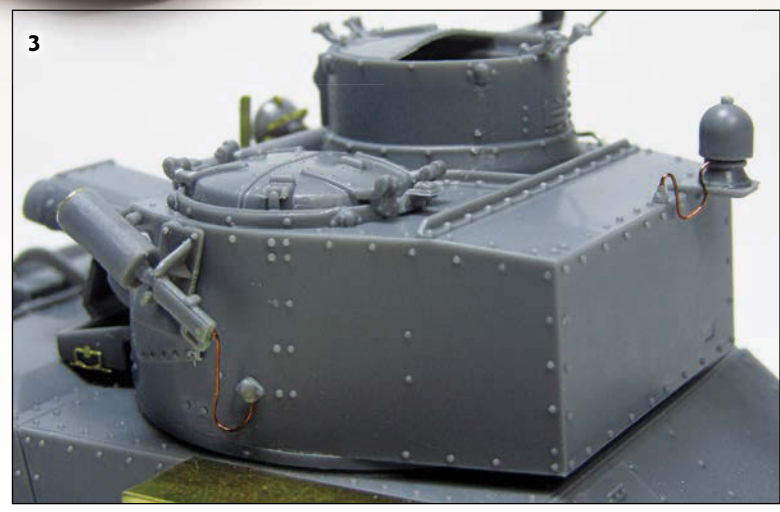
2

1

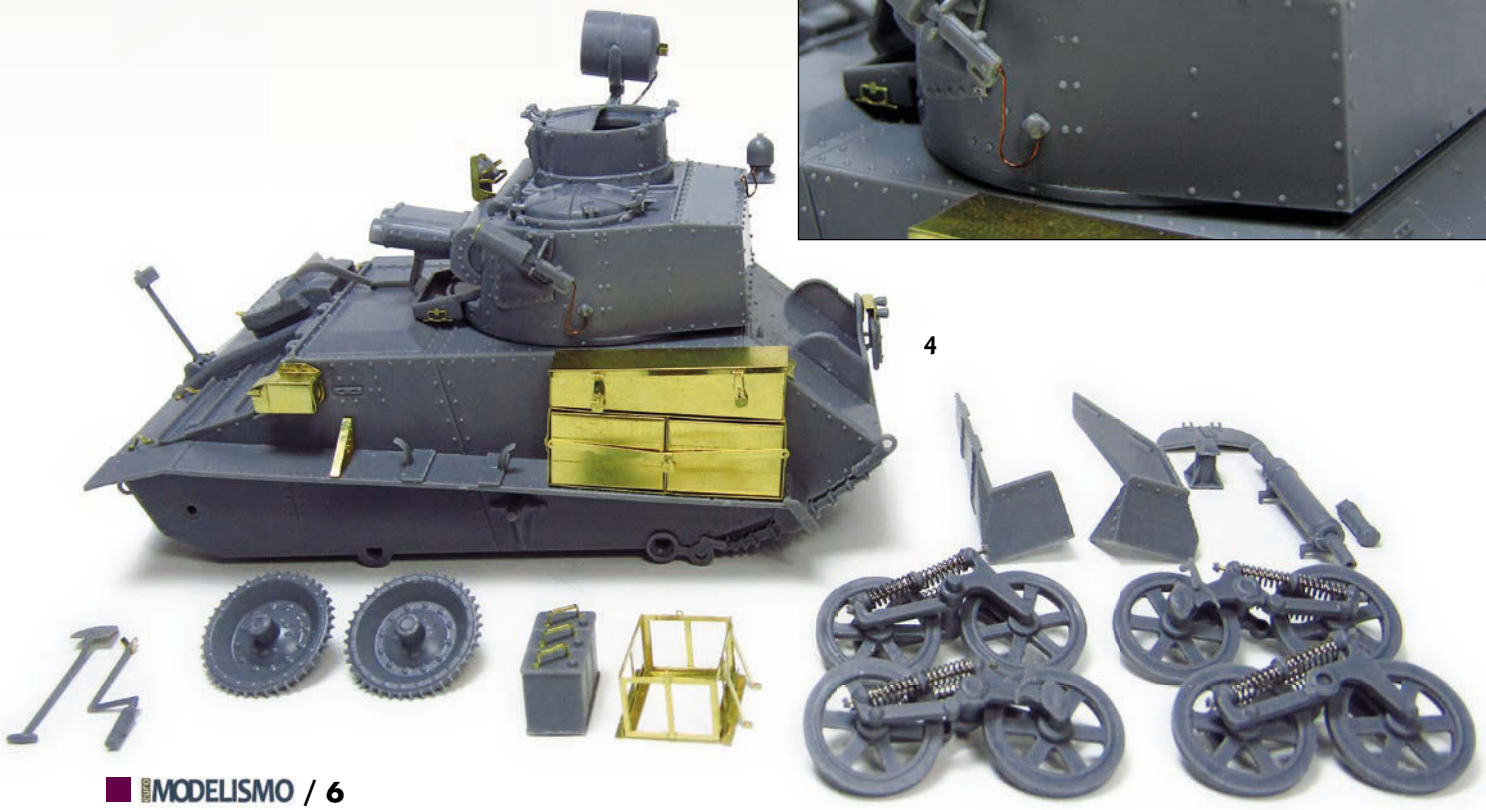
2. La mayor mejora se centra en las piezas de fotograbado de los laterales. Para doblar estas piezas, de un tamaño considerable, he utilizado la herramienta Master Tools. De esta forma me aseguro de no dañar ninguna parte del fotograbado.

3. Con hilo de cobre se han imitado las conducciones eléctricas, como las que van a las luces y a los lanzadores de humo.

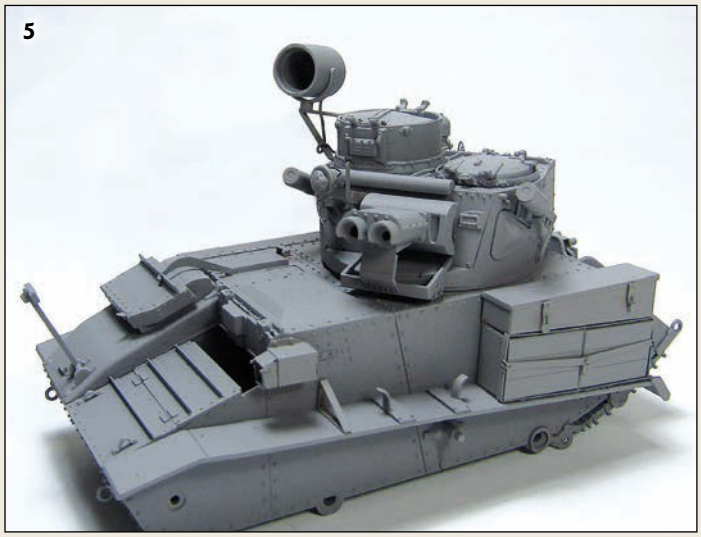
4. Este es el despiece que he preparado para pintarlo cómodamente. Cabe destacar el complicado montaje del sistema de suspensión, que requiere cuidado y paciencia.



3

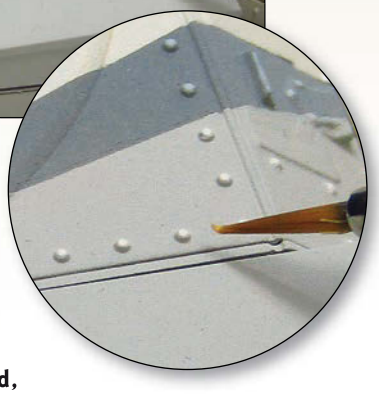


4



5. Antes de comenzar con la pintura, imprimo todo el modelo en gris para igualar todas las superficies y comprobar que no hubiera ningún defecto.

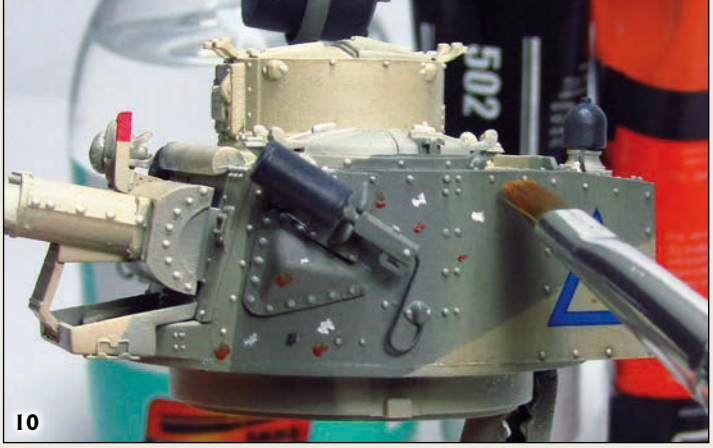
6. Ha llegado el momento de pintar el camuflaje Caunter. Para ello he usado el set de pintura de Lifecolor, en el que se incluyen los colores Portland Stone, Light Grey y Slate Grey. La mayor dificultad está en el enmascarado, pues colocar la cinta en una superficie tan irregular resulta complicado. Tendremos que armarnos de paciencia.



7. Continuamos con el proceso de envejecido para hacer la maqueta más viva y operativa. Mezclamos el color más claro con color Italian Light Sand, diluyéndolo al 90% con disolvente. Con este tono unifico los saltos tan bruscos de color que había en el camuflaje original. También realizo algunos trazos verticales de manera aleatoria.

8. Con un color carne claro, ilumino todas las tuercas y remaches del vehículo para resaltarlos.

9. Tras una capa de barniz satinado, coloco las calcas y doy un lavado con Dark Brown Wash for Green Vehicles de AMMO by MIG Jiménez. Retiro el exceso de producto con disolvente y un pincel limpio. Este paso añadirá más profundidad a los colores de la maqueta.



10

11

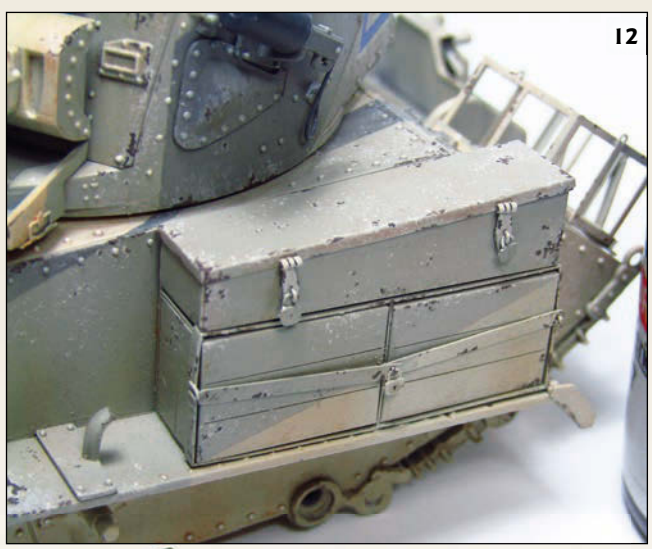
10. A continuación deposito pequeñas cantidades de óleos marrón, blanco y negro y, de nuevo con un pincel humedecido en disolvente, los fundo haciendo trazos de arriba abajo. Este proceso lo dejaré secar durante al menos un día.

11. Una vez que han secado los óleos, vuelvo a los acrílicos para simular desconchones. Empleo uno color gris claro, aplicado con esponja.

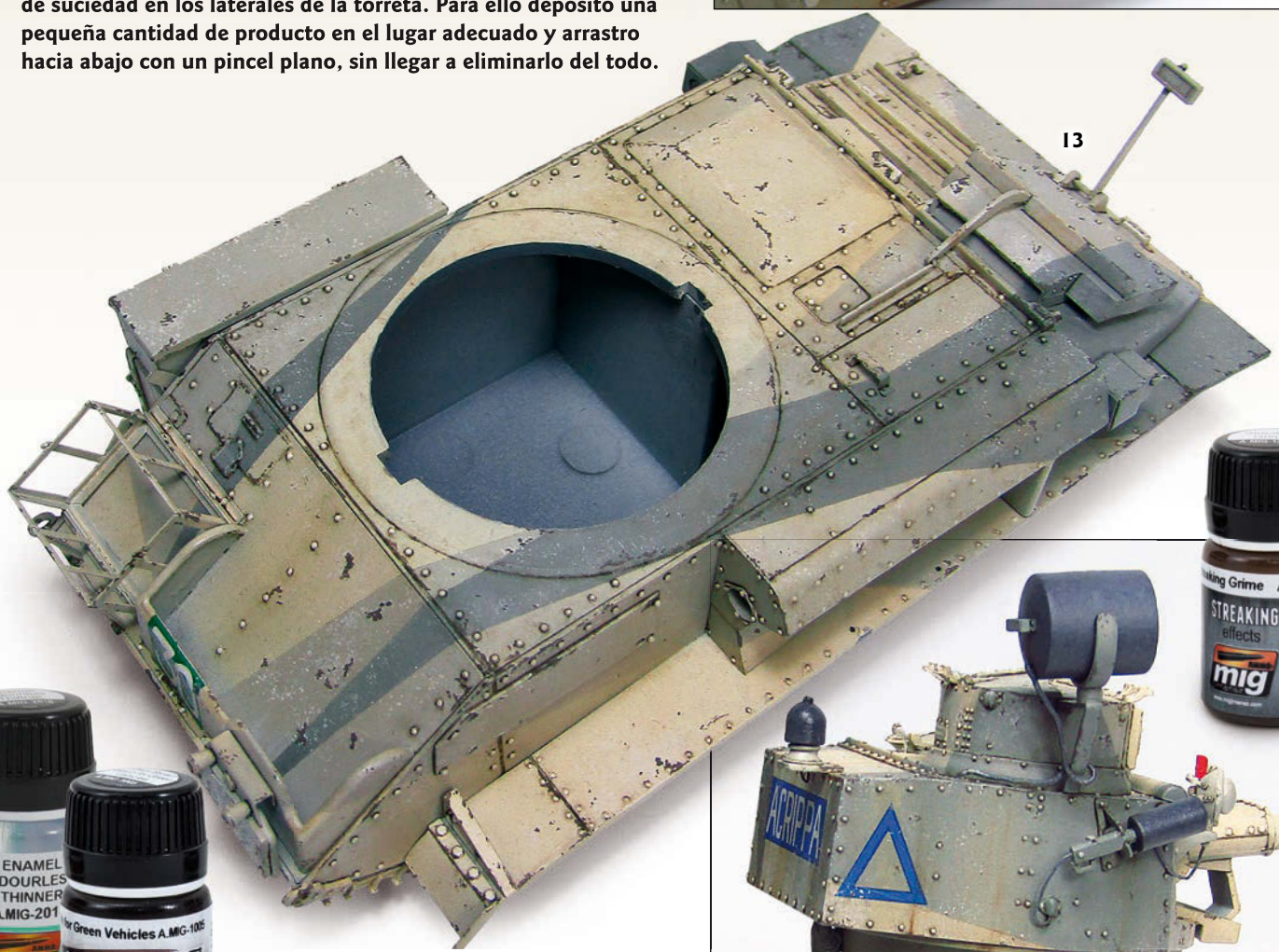
12. En el centro de algunos desconchones de color gris claro, utilizo un pincel fino y Dunkel Braun para representar arañazos más profundos.

13. El siguiente paso será crear una mayor sensación de profundidad utilizando el lavado Dark Brown Wash for Green Vehicles, resaltando tuercas, remaches y otros recovecos. Este tono es perfecto para camuflajes con colores claros.

14. Para hacer la maqueta más interesante, añado chorretones de suciedad en los laterales de la torreta. Para ello deposito una pequeña cantidad de producto en el lugar adecuado y arrastro hacia abajo con un pincel plano, sin llegar a eliminarlo del todo.



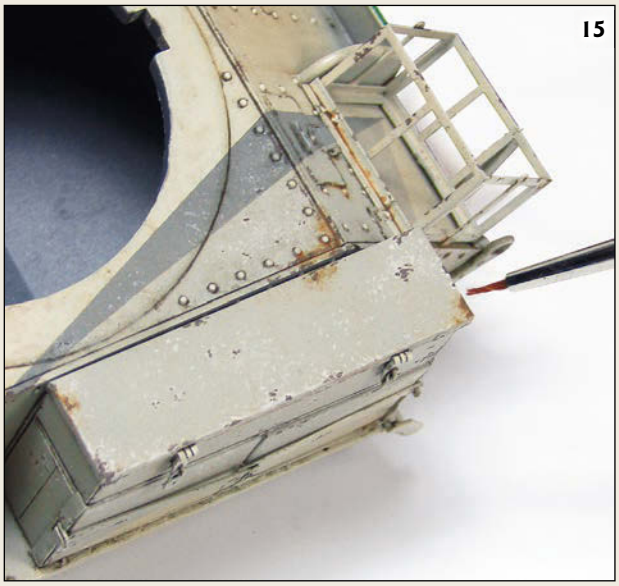
12



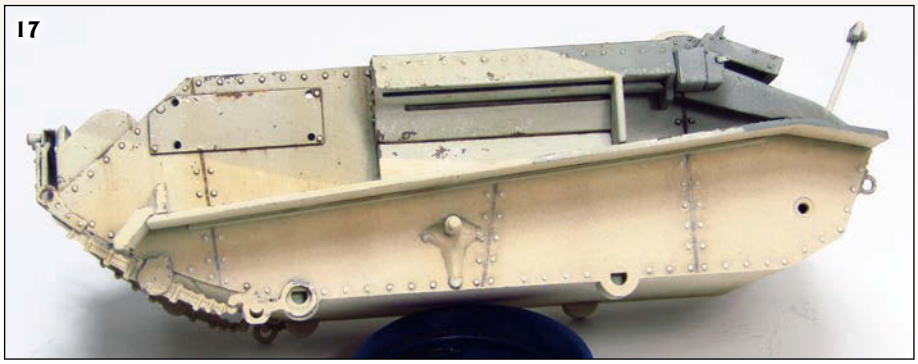
13

14

15. Utilizo un lavado de óxido claro para imitar restos de óxido en algunas zonas que, además, servirá para romper la monotonía del camuflaje.



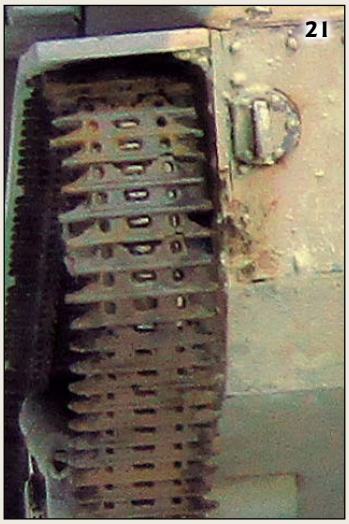
16. Ahora me centro en las áreas inferiores del tanque. Para simular la acumulación del polvo he utilizado North Africa Dust aplicado a aerógrafo. Es conveniente tapar con cinta las zonas que no queramos manchar.

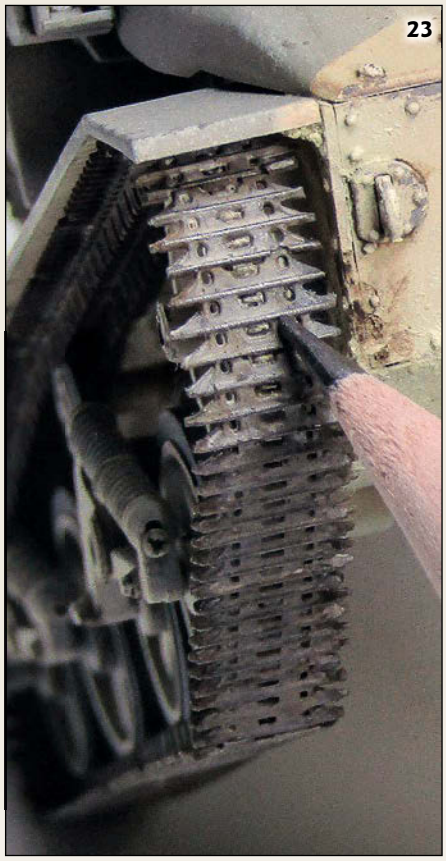


17. Como se puede apreciar, el producto tiene un color bastante más intenso cuando seca. En la foto vemos la diferencia entre la zona del tren de rodaje y el resto del vehículo.

18. Para representar arena y polvo con textura he usado pigmentos y un producto fijador hasta conseguir el volumen que necesitaba. Unifico los colores Europe Earth y Sand mezclándolos con una pizca de North Africa Dust.

19-20. El caucho de las ruedas lo he pintado a pincel utilizando Anthrazit Grau que imita perfectamente este color.



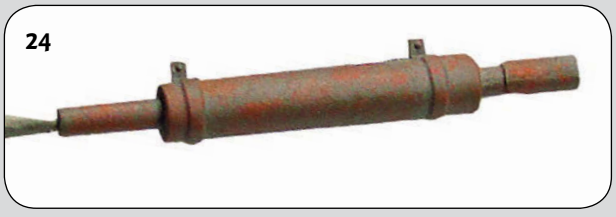


21. Llega el momento de trabajar las cadenas. Como color base he usado Dunkel Braun, al que después añadí diferentes colores de lavado como Streaking Grime y Light Rust Wash.

22. Doy el acabado final sobre las cadenas con un lavado de North Africa Dust. Esto lo hago depositando pequeñas cantidades con un pincel, dejándolo secar para ver cómo queda.

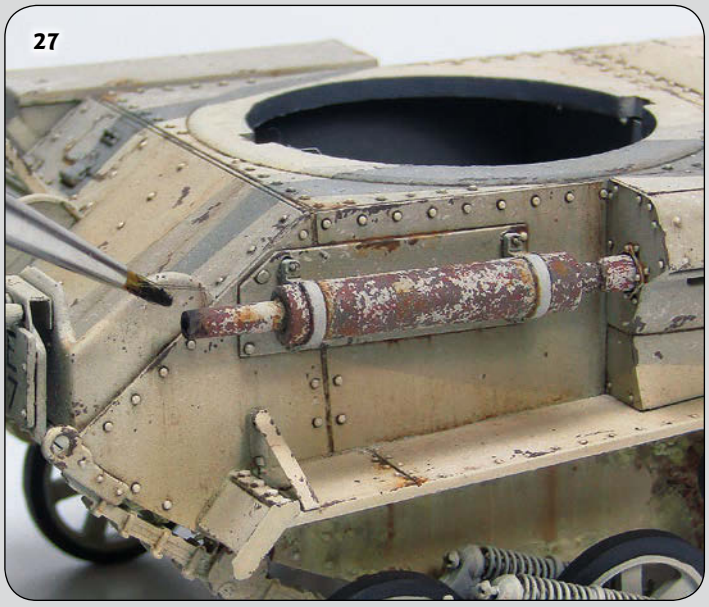
23. Para imitar el metal pulido empleo un lápiz de mina blanda en la zona de las cadenas que mayor fricción tiene con el terreno, es decir, en las aristas.

TUBO DE ESCAPE



24. En el tubo de escape he tratado de recrear un uso operativo convincente, empleando colores marrones y óxidos.

25. Una vez está seca la base con los colores anteriores, doy una capa de líquido para desconchones y pinto toda la pieza con Portland Stone. Después retiro parte de esta pintura con un pincel humedecido en agua, hasta conseguir el acabado que buscaba.



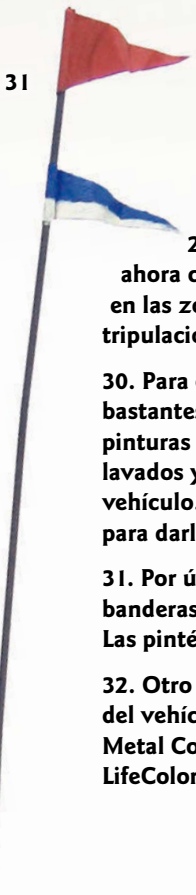
26. Con un lavado de color marrón oscuro doy profundidad a la pieza, distinguiendo el tubo de escape de los soportes que lo sujetan. También utilizo óxido claro para aportar mayor riqueza cromática.

27. Con pigmento negro imito el humo en la salida del escape, aplicándolo con cuidado y empleando pequeñas cantidades.

28

29

30


31

28. De nuevo recurro al North Africa Dust para empolvar las superficies horizontales del tanque. En esta ocasión, empleo el producto mezclado con algo de disolvente. Tras este paso podemos observas que todos los colores se van integrando, incluidos los desconchones.

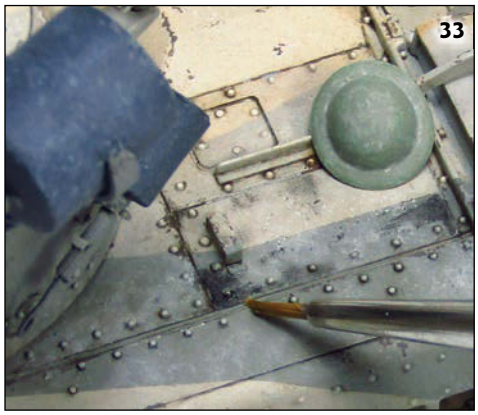
29. Llevamos el empolvado un paso más allá, ahora con pigmentos de color arena. Insistiremos en las zonas donde más se acumula por acción de la tripulación.

30. Para este vehículo había planeado colocar bastantes accesorios, que fui decorando con las pinturas de LifeColor y envejecido con los mismos lavados y productos que he empleado en el resto del vehículo. He procurado que hubiera variedad de tonos para darle más vida al conjunto.

31. Por último, realicé las antenas con unas pequeñas banderas para las que utilicé una lámina fina de metal. Las pinté a pincel con colores acrílicos.

32. Otro accesorio que añadí fue la cadena en el frontal del vehículo. La pinté primero con Dark Iron de Mr. Metal Color. Después, con Rust Light Shadow 1 de LifeColor conseguí darle un aspecto oxidado.

32


33

33. Para concluir la pintura, utilicé óleo negro para imitar los chorretones y acumulaciones de combustible.

CUADRO DE COLORES

Camuflaje: Portland Stone (UA 229), Light Grey (UA 228) y Slate Grey (UA 227) de LifeColor
Empolvado: Portland Stone (UA 229) + Italian Light Sand 4 (UA117) de LifeColor
Lavado: Dark Brown Wash for Green Vehicles (A.MIG-1004) de AMMO by MIG Jiménez
Desconchones: Light Grey (UA 228) y Dunkel Braun (UA 210) de LifeColor
Polvo áreas inferiores: North Africa Dust (A.MIG-1404), Europe Earth (A.MIG-3004) y Sand (A.MIG-3012) de AMMO by MIG Jiménez
Ruedas: Anthrazit Grau (AU 208) de LifeColor
Cadenas: Dunkel Braun (UA 210) de LifeColor, Streaking Grime (A.MIG-1203) y Light Rust Wash (A.MIG-1004) de AMMO by MIG Jiménez

RLM

PAINTING AND WEATHERING
LUFTWAFFE WWII AIRCRAFTS

- Técnicas de aerografía
- Fotograbados
- Enmascaramientos
- Moteado
- Mezclas para colores RLM
- 80 minutos
- No narrado, con detallados subtítulos en Español

16€

USF

DETAILING PAINTING AND WEATHERING
UNITED STATES WWII FIGHTERS

- Superdetallado
- Filtros, lavados
- Técnicas para calcas
- Panelados
- Pintura de marcas especiales
- 85 Minutos
- No narrado, con detallados subtítulos en Español

16€

ENVÍO GRATUITO A TODA ESPAÑA POR CORREO CERTIFICADO
TRAILERS Y PEDIDOS EN: **www.jmvillalba.com**

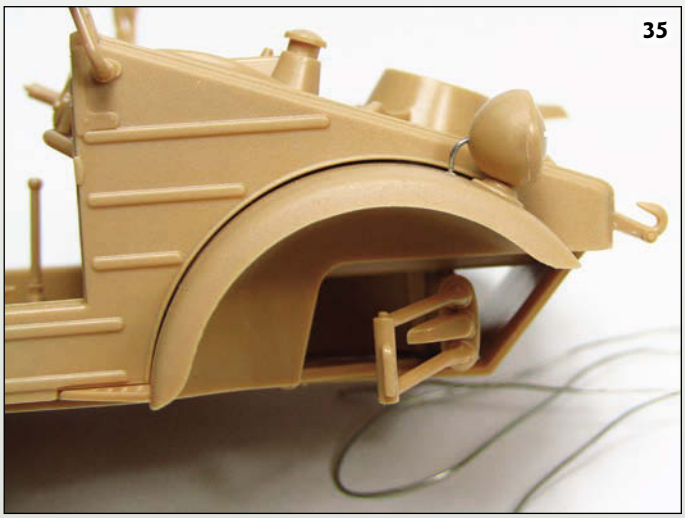
PayPal

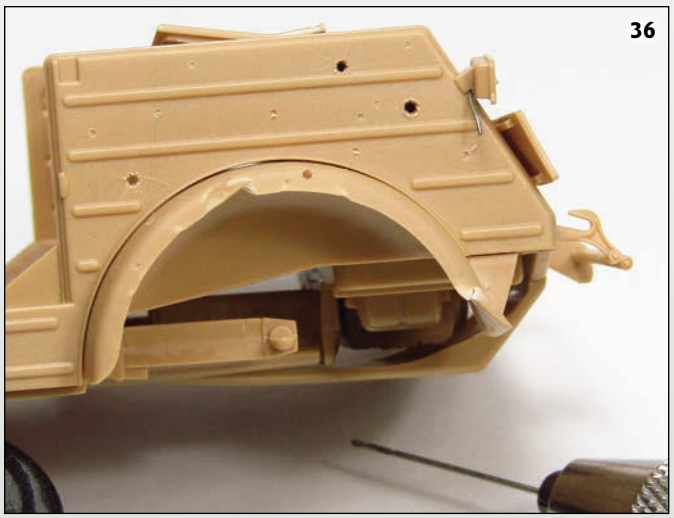
/jmvillalbaworkshop

/c/JMVillalba

Los Kubelwagen que llegaron al norte de África durante la primavera de 1941 no fueron pintados con un camuflaje acorde con el entorno desértico, sino que mantuvieron el gris característico del frente europeo. Debido a los inconvenientes, pronto serían pintados en color arena, aunque la mala calidad de la pintura y las duras condiciones del desierto hacían que se deteriorara rápidamente. Otro problema al que tuvieron que hacer frente las tropas alemanas es que los Kubelwagen mantuvieron sus ruedas originales durante algún tiempo, en ningún caso adaptados a la realidad del entorno en que debía moverse.

34. Preparo todas las piezas del kit y las dejo listas para pintar. En la foto podéis ver el despiece que he preparado para trabajar con comodidad.





35. Añadí a los faros el cableado eléctrico utilizando hilo de estaño.

36. Como quería representar medio vehículo destruido, imité los daños sufridos en la chapa, como abolladuras e impactos, utilizando una broca fina.

37. Para doblar los faldones utilicé la punta de un alicate.

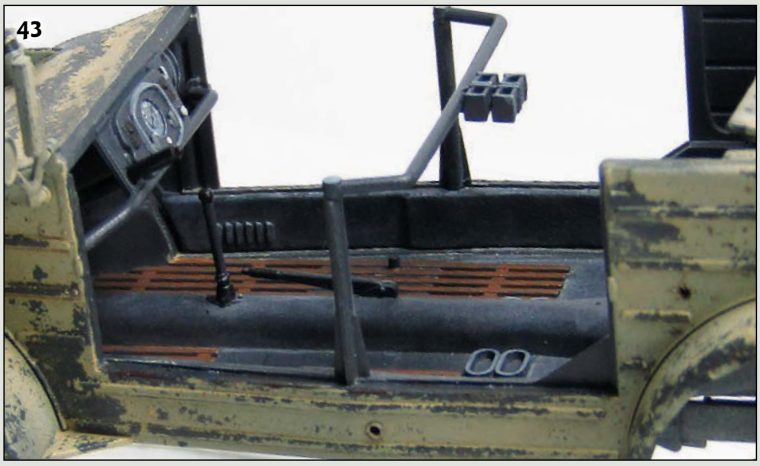
38. Para crear una buena base aerografié a todas las piezas una capa de imprimación gris, que dejé secar convenientemente.

39. Comienzo dando la primera capa de pintura con Anthrazit grau.

40. Tras la capa anterior, aerografié el líquido para crear desconchones y, en cuanto estuvo seco, di sobre él una capa de Saundgrau. A continuación, con agua templada y un pincel fui retirando la pintura de algunos lugares para que apareciese el gris inferior.

41. Preparé un filtro empleando Streaking Grime, óxido claro y una generosa cantidad de disolvente, aplicándolo a todo el vehículo. Sellé este paso con una capa de barniz brillante.

42. Es el momento de trabajar el interior de vehículo. Usando de nuevo las pinturas de LifeColor y un pincel fino, ilumino con diferentes grises algunas piezas como tuercas, remaches y aristas.



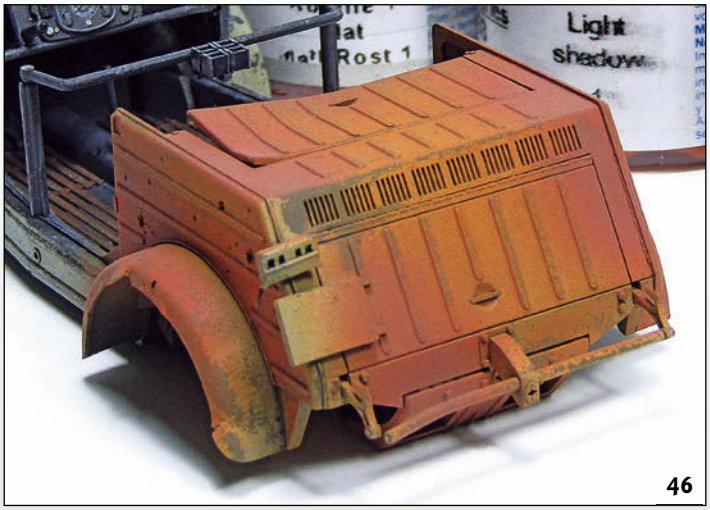
43. Continúo el trabajo de desgaste en el interior del vehículo. Para ello utilizo diversas cantidades de óleo de color blanco y gris, también disueltos con disolvente.

44

44. Llega el momento de los desconchones. Utilizo la técnica de la esponja con Dunkelgrau DKM para los arañazos más superficiales, mientras que los de más importancia los imito con Chipping (A.MIG-044).

45. Para dar sensación de profundidad, he utilizado dos lavados de color muy oscuro: Dark Brown Wash for Green Vehicles y NATO Camouflages Wash, que es negro. Han sido aplicados en todos los recovecos de la maqueta.

45



46

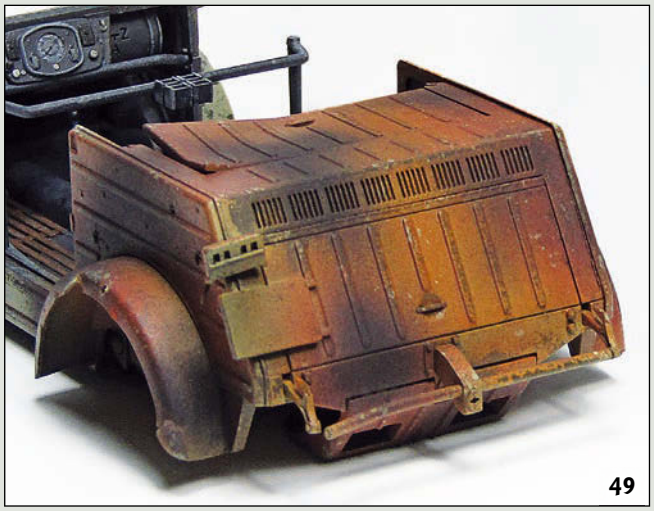
46. En este paso comienzo a pintar la zona quemada del vehículo. En este caso he querido imitar un incendio producido en el motor debido a los impactos de los proyectiles enemigos. En primer lugar he aerografiado tres tonos de colores óxido, aleatoriamente, en la zona en la que se produjo el foco. De nuevo utilizo pinturas de LifeColor.

47

47. También realicé algunos pequeños desconchones utilizando una esponja con un par de tonos de arena sobre el área quemada.

48

48. Para conseguir profundidad en esta zona he usado varios lavados: Streaking Grime, Light Wash y Dark Brown.



49

49. Aplico una capa de producto para desconchones y pinto algunas zonas con gris oscuro Panzer Uniform de LifeColor.

50

51

52

53

54

55

50. Una vez ha secado, retiro gran parte del gris oscuro con un pincel humedecido en agua caliente, hasta que me convence el resultado.

51. Como la escena tiene lugar en un desierto, añado polvo. Para ello he usado North Africa Dust en todo el vehículo. En las zonas donde el efecto resulte exagerado, lo retiramos con disolvente.

52. Aquí podemos distinguir las zonas ya empolvadas, como los guardabarros, y el resto aún por tratar.

53. Para poder intensificar en algunas zonas los restos de humo, he utilizado pigmento negro aplicado con pincel, más controlable que el realizado con el líquido para desconchones. Además, he depositado ceniza real sobre la zona quemada.

54. Las superficies inferiores fueron trabajadas con pigmentos, utilizando para ello Europa Earth y Sand. Como hay que emplear bastante cantidad, los fijé con el producto específico para pegar tierras y arenas.

55. Para imitar la zona de barrido del limpiaparabrisas en el cristal, he enmascarado con cinta de Tamiya, trabajando después la pieza transparente con North Africa Dust.

56. Igual que realicé en el Mk. VIB, represento los restos de combustible con óleo negro aplicado en muy poca cantidad y retirando el exceso con disolvente antes de que secara.

57. Pinté los neumáticos con una base de Rubber Black (XF-85) de Tamiya y los empolvé utilizando de nuevo pigmentos de color arena.

56

57

58

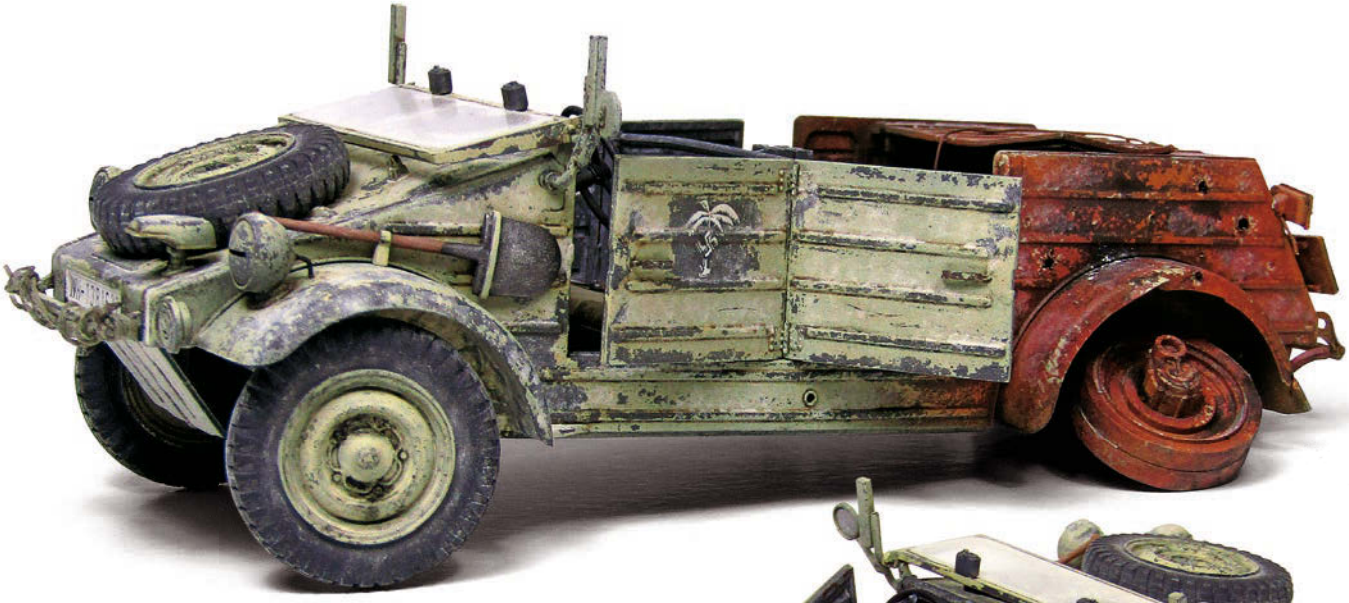
58. Otro detalle añadido en el parachoques delantero ha sido la cuerda. Utilizo un hilo del grosor adecuado que pinté con el color Israeli Sandgrey, dándole un acabado muy desgastado.

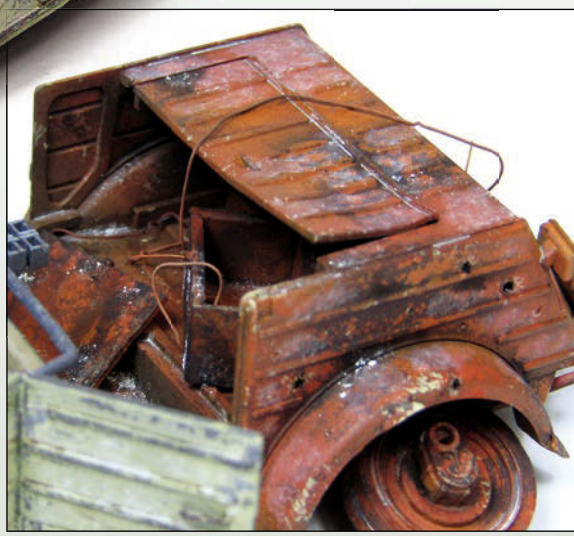
CUADRO DE COLORES

Capa base gris: Anthrazit grau (AU 208) de LifeColor
Camuflaje arena: Sandgrau (AU 202) de LifeColor
Desconchones: Dunkelgrau DKM (AU 602) de LifeColor
Lavados: Dark Brown Wash for Green Vehicles (A.MIG-1005) y NATO Camouflages Wash (A.MIG-1008) de AMMO by MIG Jimenez
Zona quemada: US Brown (UA 085), Rust Light Shadow 1 (UA 703) y Matt Rust 1 (LC 32) de LifeColor
Lavados zona quemada: Streaking Grime (A.MIG-1203), Light Rust (A.MIG-1004) y Dark Brown Wash for German Dark Yellow (A.MIG-1000) de AMMO by MIG Jimenez
Efecto humo: Panzer Uniform (UA407) de LifeColor
Empolvado: North Africa Dust (A.MIG-1404) de AMMO by MIG Jimenez
Pigmentos zonas inferiores: Europa Earth (A.MIG-3004) y Sand (A.MIG-3012) de AMMO by MIG Jimenez

59

59. A la vez que fui realizando todo el vehículo, también pinté algunos elementos que le acompañarán en la escena, usando los mismos colores y técnicas empleadas en el Kubel.





TERRENO

No he querido complicarme en exceso a la hora de representar esta pequeña porción del desierto norteafricano, por lo que opté por trabajar con materiales fáciles de conseguir y de usar. Si traté de diseñar un escenario que contara con varias alturas. En el nivel principal coloqué a nuestros protagonistas, dejando el plano más bajo para el vehículo semiquemado. Por último, consigo una tercera altura situando en una esquina del terreno el arranque de una pequeña colina.

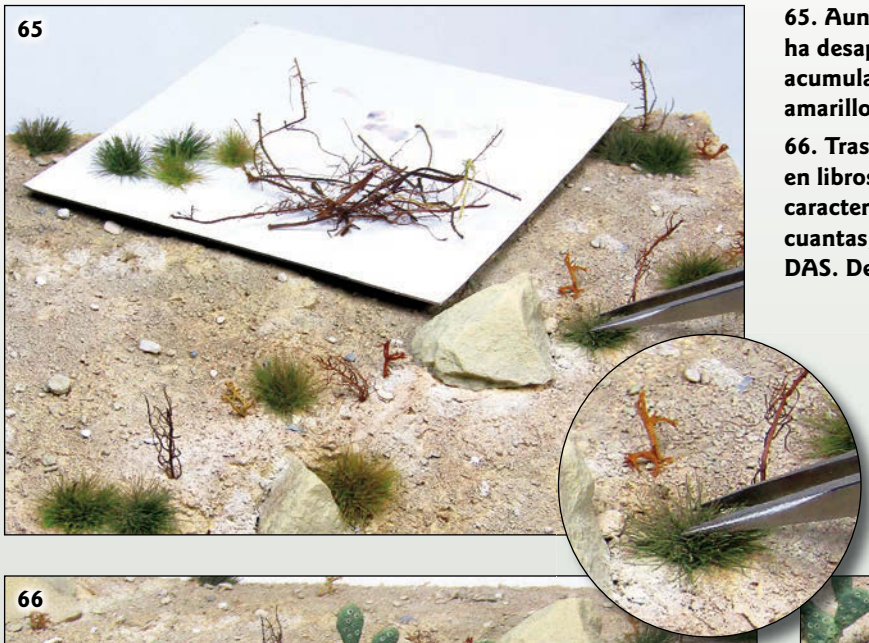
60. El primer paso es dar forma al terreno utilizando piezas de poliestireno, pegadas entre sí con cola blanca. También he utilizado un cuchillo para eliminar y esculpir el bloque.

61. Para darle textura he cubierto toda la superficie con pasta de modelar y, después, la he cubierto de nuevo con cola blanca y he espolvoreado tierra natural y algunas piedras cogidas del campo. Dejo secar todo el conjunto una noche.

62. Para afianzar tanto las piedras como la arena, he depositado gotas de fijador por todo el terreno empleando una jeringuilla.

63. Ahora comienzo con la pintura. He eligido el color Sandgrau de LifeColor para imitar el tono del suelo norteafricano. Con Light Stone ilumino determinadas zonas.

64. Para darme mayor riqueza cromática al terreno, he seguido estos pasos. En primer lugar, pinto con un pincel todas las piedras con diferentes tonos. Después, con Streaking Grime, mezclado con una pequeña cantidad de lavado marrón, sombreo todos los recovecos. Finalmente, utilizo North Africa Dust y pigmento color arena en algunos puntos para unificar.



65. Aunque sea una zona desértica, la vegetación no ha desaparecido por completo. He utilizado pequeñas acumulaciones de hierba de Joefix en tonos verdes y amarillos, que pegué con cola blanca.

66. Tras buscar fotos de este tipo de terrenos, tanto en libros como en Internet, pude ver que eran características las chumberas. Por eso decidí hacer unas cuantas, de distintos tamaños, con pasta de modelar DAS. Después las pinté con varios verdes y marrones.

CUADRO DE COLORES

Base: Sandgrau (AU 202) de LifeColor
Luces: Light Stone (AU 225) de LifeColor
Zona quemada: Anthrazitgrau (AU208) de LifeColor y pigmento Black (A.MIG-3001) de AMMO by MIG Jiménez

67. Como es lógico, la zona sobre la que iría el Kubelwagen debía mostrar las huellas del incendio. Primer pinté el área con Anthrazitgrau y, después, añadí pigmento negro y ceniza real. De nuevo aseguré estos productos con un fijador.

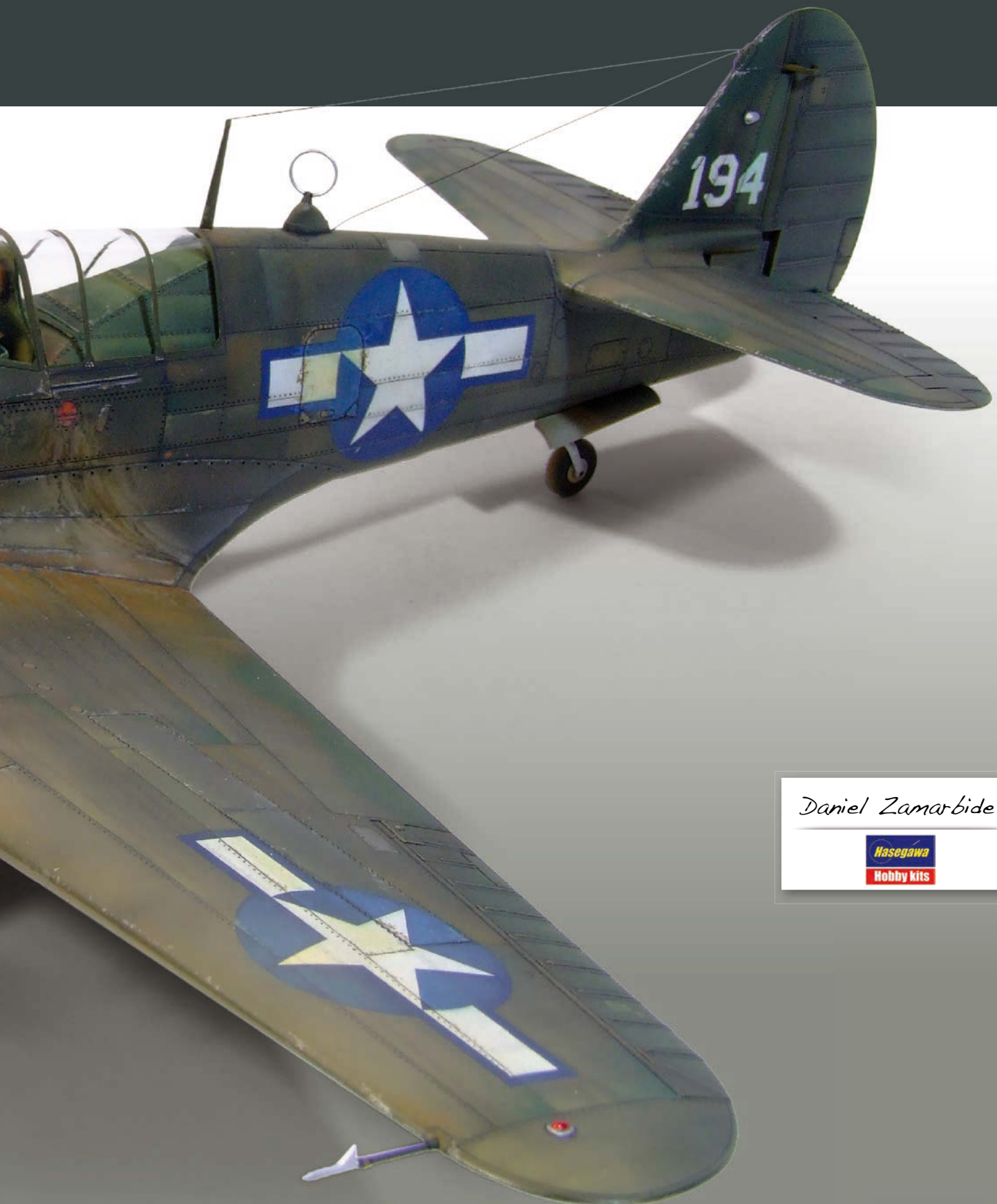
ACRIPPA
30
FME
837

CUADRO DE MATERIALES

- British Light Tank Mk.VIB North Africa de Vulcan Models 1:35 (ref. 56011)
- Kubelwagen de Tamiya 1:35 (ref. 213)
- British armoured car crew de Alpine Miniatures 1:35 (ref. 35080)
- Allied accesories set de Italeri 1:35 (ref. 407)

P-40N

El Curtiss P-40, uno de los cazas de combate más característicos de la Segunda Guerra Mundial, se distingue por la toma de aire frontal del radiador del motor, la mayoría de las veces decorada con una gran boca de tiburón o una calavera. El Warhawk fue un avión que sirvió desde el principio hasta el final de la contienda, siendo destinado tanto a unidades de combate como de entrenamiento y sufriendo su diseño diversas modificaciones.



Daniel Zamarbide

Hasegawa Hobby kits

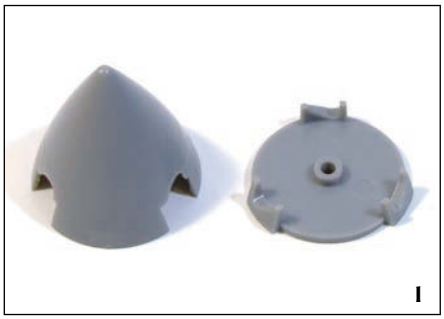
1/32

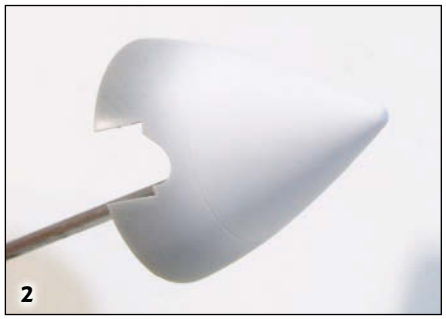
Si lo comparamos con algunos de sus compañeros, como el P-47 y el P-51, o incluso con sus enemigos, como el Bf-109 y el Zero, el P-40 puede parecer una aeronave mediocre, a pesar de lo cual sirvió dignamente en todos los teatros de combate del conflicto armado, desde Europa y el Norte de África hasta la inmensidad del Pacífico.

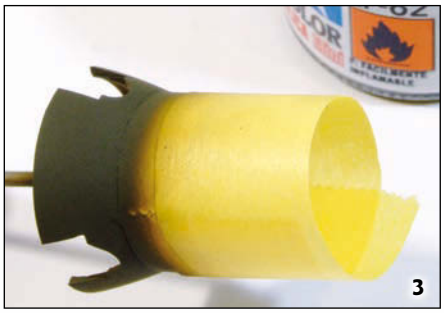
En mi opinión, el P-40 es un icono de la Segunda Guerra Mundial, igual que pueden serlo el Zero japonés o el Bf-109 alemán. Además, para ser un avión aliado, cuenta con una gran variedad de esquemas.

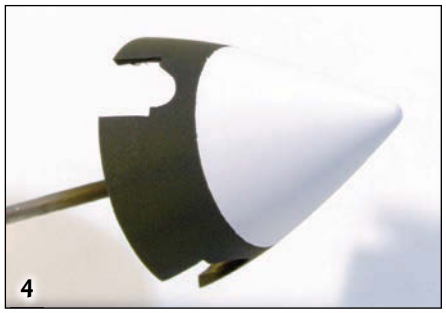
Para realizar éste modelo a escala 1/32, parto de la magnífica maqueta de Hasegawa. Sólo puedo decir que, si Hasegawa hiciera sus modelos ya remachados, no tendrían rival en cuanto a sencillez y perfección de sus productos.

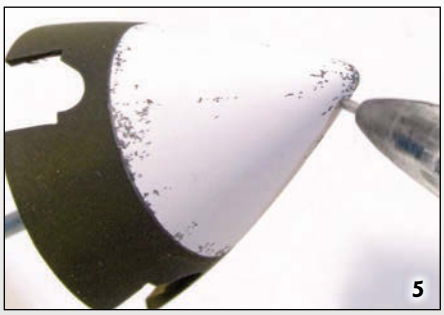
BUJE


1


2


3


4

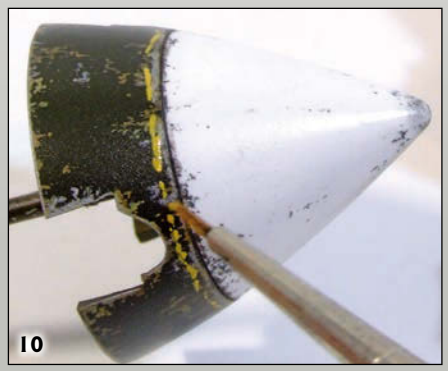

5

6

7

8

9


10

1. El buje se compone de dos piezas que encajan perfectamente entre sí. Sólo será necesario lijar para eliminar las marcas de la grapa.

2. Comienzo a pintar el buje por el color blanco. Previamente he sujetado la pieza a una varilla pegada por la parte interior.

3. Enmascaro el blanco con cinta de Tamiya por la línea de panel del buje y aplico el verde oliva.

4. Retiro la cinta con cuidado tras unos minutos de secado de la pintura.

5. Con un portaminas y mina de dureza HB realizo los pequeños desconchones sólo en el blanco y haciéndolos muy pequeños, a modo de rozaduras.

6. Repito el procedimiento con color beige, pero esta vez con un pincel muy fino sobre el verde oliva.

7. Con color Khaki realizo pequeños desconchones justo en la línea de separación entre ambos colores.

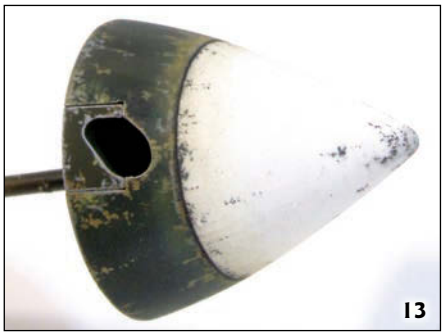
8. Con lápiz acuarelable de color plata realzo la línea del panel de separación entre el verde y el blanco.

9. Tras una capa de barniz brillante, aplico un lavado en marrón oscuro para remarcar la línea del panel.

10. Deposito pequeñas cantidades de óleo amarillo ocre en la zona verde más cercana a la línea de panel.

11. Dejo transcurrir cinco minutos y, con un pincel plano, difumino el óleo arrastrando hacia atrás, con lo que creo una luz sobre el color verde.

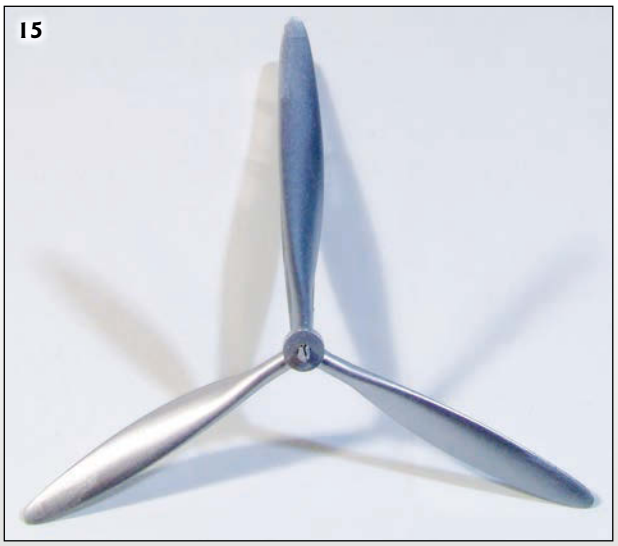
12. Repito el mismo procedimiento sobre el blanco, pero esta vez utilizando un óleo de tono gris amarronado.



13. Hago una prueba de encaje antes de pegar las dos piezas. Esto, además, sirve para comprobar que el trabajo ha quedado uniforme en ambas.

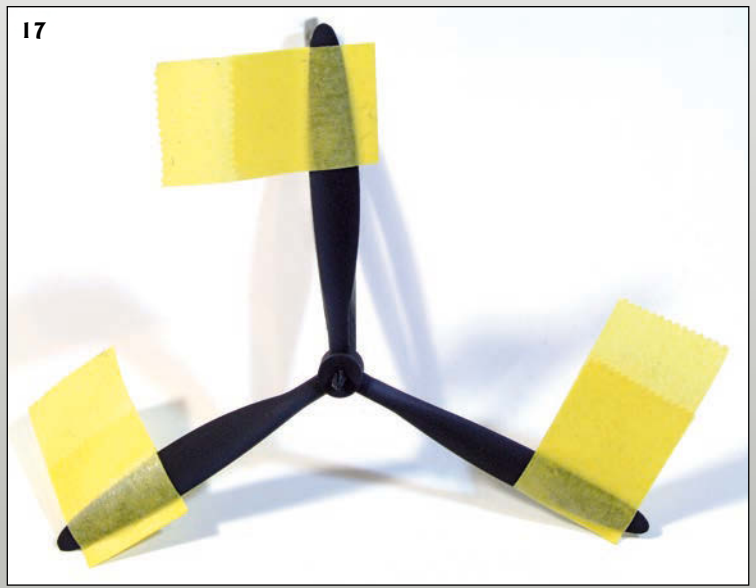
HÉLICE

14. Es muy importante que lijemos a conciencia la hélice para eliminar la marca del molde. Una vez realizado esto, la sujeto a una varilla para poder pintarla con comodidad.

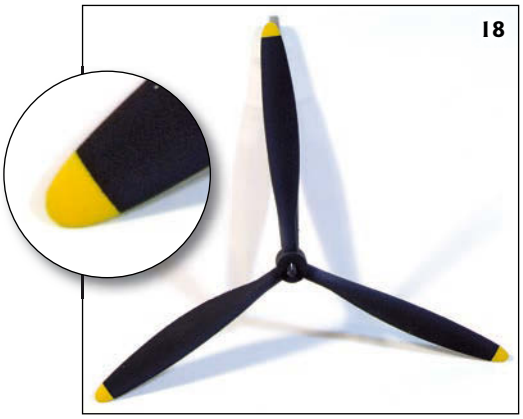


15. Doy una capa de color plata de tipo Enamel, que es muy resistente de cara a los siguientes procesos de envejecimiento.

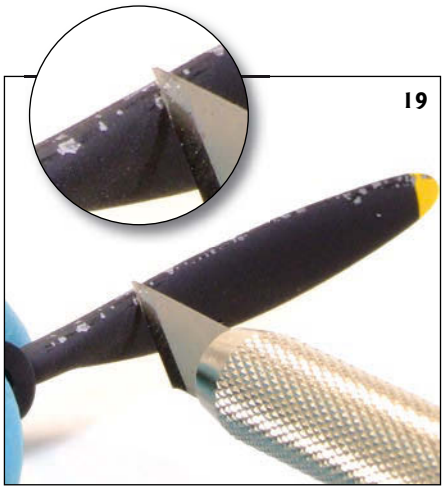
16. Una vez ha secado la capa anterior, pinto toda la pieza con negro mate.



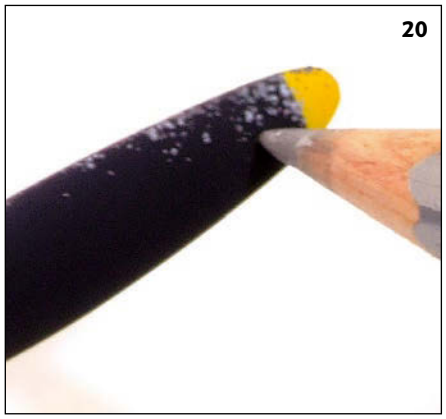
17. Tomando como modelo la hoja de calcas, mido la distancia de la parte que irá en amarillo y enmascaro con cinta de Tamiya.



18. Aplico el amarillo anaranjado y retiro las máscaras, quedando las puntas amarillas perfectas.



19. Con un cutter muy bien afilado y sin presionar demasiado, voy retirando la capa de pintura negra mate acrílica, dejando ver la capa inferior del color plata (enamel) a modo de desconchones.



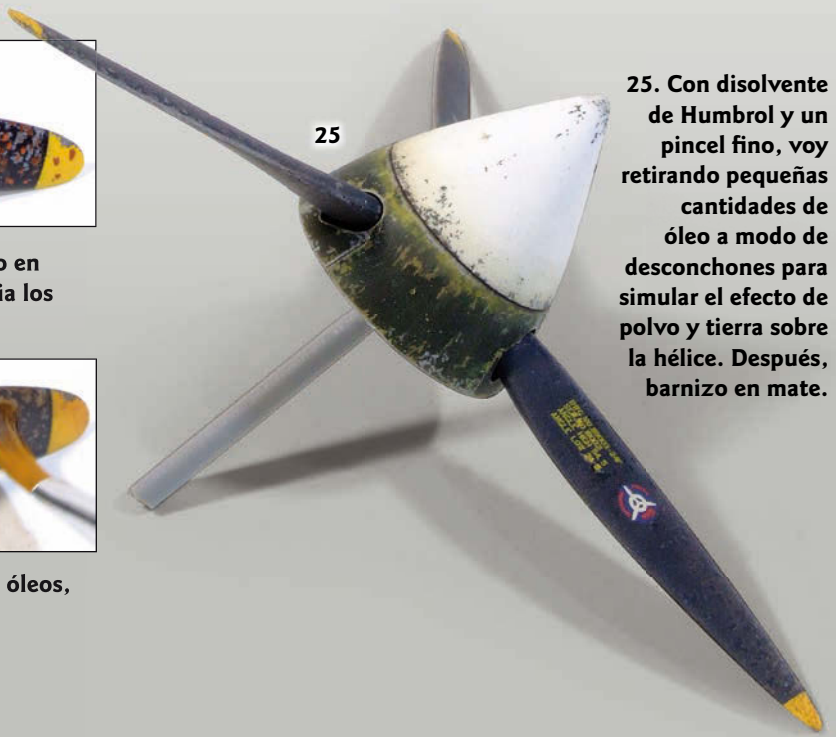
20. Los desperfectos más pequeños los realizo con un lápiz acuarelable de color plata, insistiendo en la punta de las hélices.

21. La capa de barniz brillante servirá para sellar todos los efectos y como base para los siguientes desgastes con óleos.

22. Coloco las calcas que constan de los stencils en amarillo y los logotipos del fabricante.

23. Deposito pequeñas porciones de óleo gris oscuro en el borde de ataque y dos tonos de marrón tierra hacia los extremos de cada pala.

24. Con un pincel plano, voy difuminando todos los óleos, siempre en el sentido del flujo del aire.



25. Con disolvente de Humbrol y un pincel fino, voy retirando pequeñas cantidades de óleo a modo de desconchones para simular el efecto de polvo y tierra sobre la hélice. Después, barnizo en mate.

26. La cabina tienen un buen detallado, incluido el piloto. Tan sólo ha sido necesario los arneses, hebillas, máscara de oxígeno... y, por supuesto, el bigote.

26

27. Antes de comenzar, doy una imprimación en gris para mejorar el agarre posterior de la pintura y preparar los detalles que había hecho con diferentes materiales.

27

28

28. Aplico el verde interior en todo el conjunto de cabina, asiento y piloto.

29

29. Comienzo a trabajar la figura por el rostro. Tengo la costumbre de terminar las carnaciones por completo antes de continuar con el resto.

30

30. Obtengo las luces mezclando 60% de verde base y 40% de verde pistacho, aplicándolas en la parte central de cada pieza.

31

31. Pinto el mono de vuelo en color caqui, mientras que el chaleco salvavidas irá en amarillo.

32

32. Aplico ahora las sombras en las arrugas el mono de vuelo.

33

33. Mientras que aprovecho los relieves de la tela para aclarar y obtener luces.

34

35

36

37

34. Los cinturones los pinto en Gris Cielo. Es fundamental que tengamos cuidado a la hora de pintar estos detalles para no manchar el resto de la figura.

35. Con color plata decoro las hebillas de los arneses y con lápiz simulo la línea de costuras de los mismos.

36. Empiezo a detallar algunas partes del gorro de vuelo y del reposa-cabezas.

37. A continuación, dejo definitivamente terminados el gorro de vuelo, las botas y los guantes.

38. Empiezo el desgaste tanto del suelo de la cabina como del asiento con pequeños desconchones realizados con el verde base mezclado con algo de blanco.

39. Es el momento de pintar el cableado y los instrumentos que hay en el suelo de la cabina. Para ello he empleado negro, gris claro, aluminio y blanco.

40. Mezclo varios pigmentos de tonos terrosos en el suelo de la cabina, previamente humedecido con disolvente.

39

38

40

41

42

43

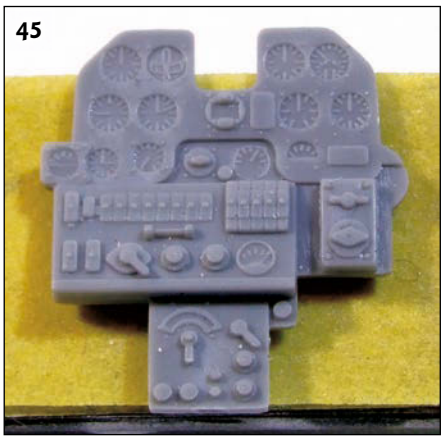
44

41. Dejaremos que el disolvente se evapore por si mismo, adquiriendo el aspecto que tiene en la fotografía. Si fuese necesario, podríamos hacer algún retoque con un pincel limpio.

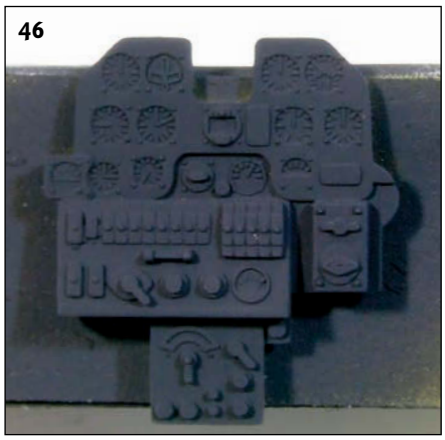
42. Remarco todos los relieves con un lavado marrón oscuro.

43. Protejo todas las superficies con una capa de barniz brillante, de manera que pueda trabajar cómodamente con los óleos.

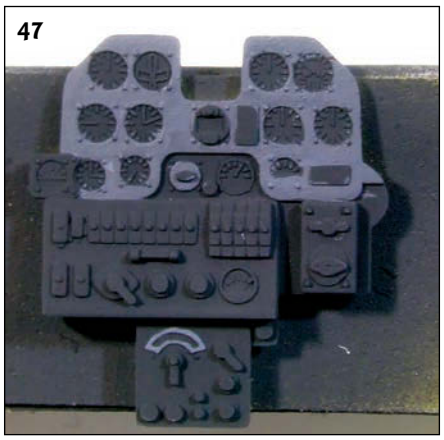
44. Trabajo algunas zonas con óleos en seco, fundiéndolos de manera que pueda cambiar el tono base, iluminar y sombrear de forma sencilla y controlada.



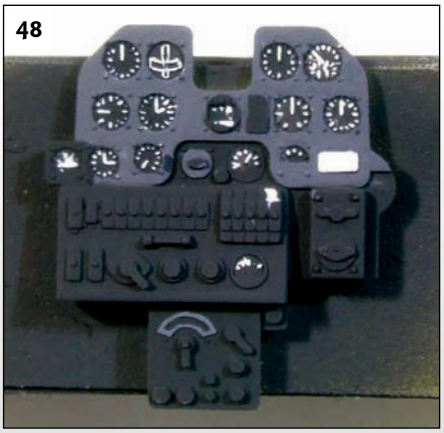
45. El detalle de algunos kits comerciales hace innecesario recurrir a mejoras. Es lo que sucede con este panel de instrumentos. Para pintarlo cómodamente, lo sujeté con cinta de Tamiya.



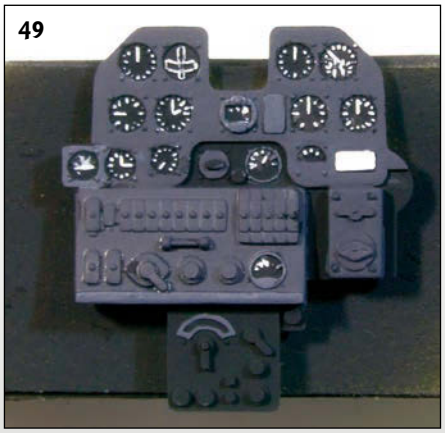
46. Comienzo a pintar toda la consola de instrumentos con una capa de negro mate.



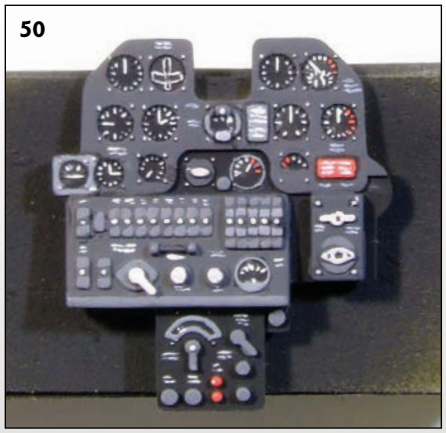
47. Voy resaltando los volúmenes con gris oscuro, aprovechando las piezas con mayor relieve.



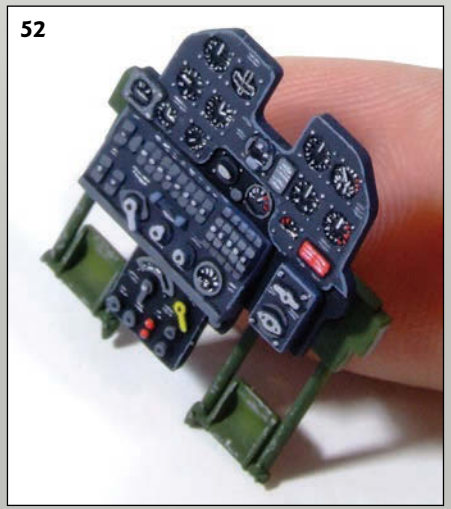
48. Para el siguiente paso será necesario contar con pincel muy fino y en perfectas condiciones. Poco a poco, con blanco de Vallejo, detallo el interior de cada uno de los diales.



49. Con un gris algo más claro, pinto la pieza que tenemos en la mitad del panel de instrumentos y que sobresale del resto del conjunto.

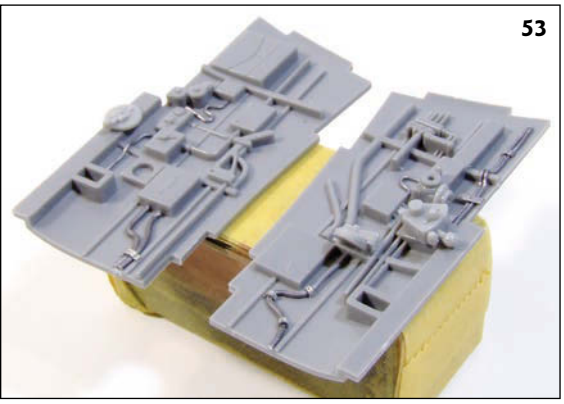


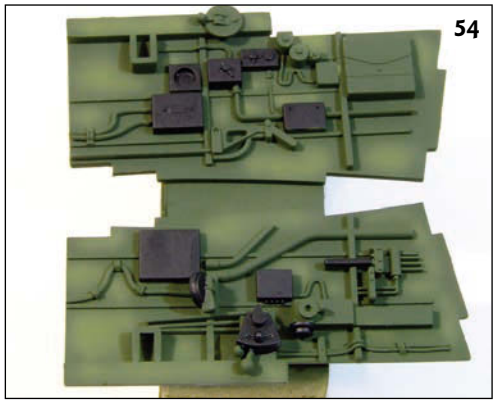
50. Por último, voy pintado todos los botones y la tornillería empleando diversos tonos de gris. Además, será necesario pintar algunos botones y parte de los diales en rojo, así como la placa de advertencia situada a la derecha de la consola.

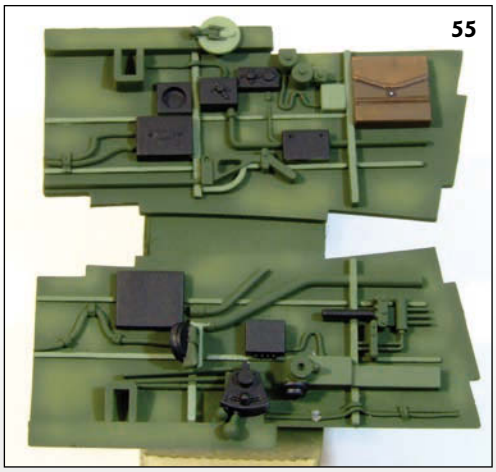


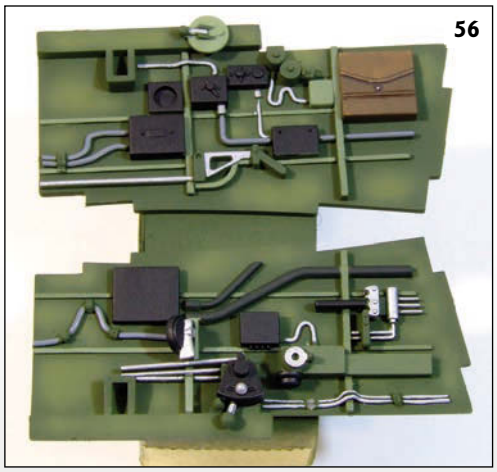
51 - 52. Completo el conjunto colocando los pedales y pintando los pequeños estarcidos con un pincel muy fino.

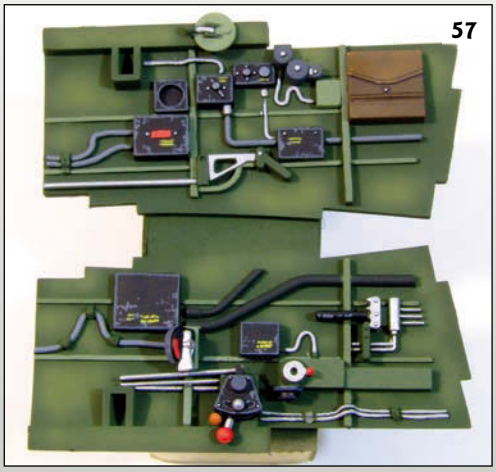
PINTURA DE LA CABINA

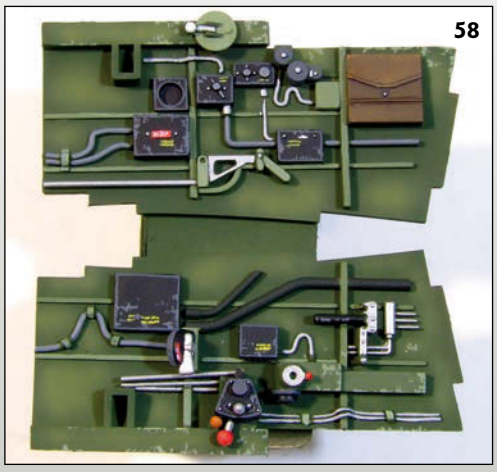


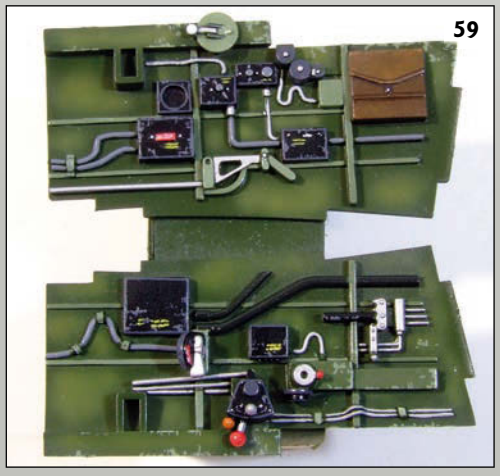


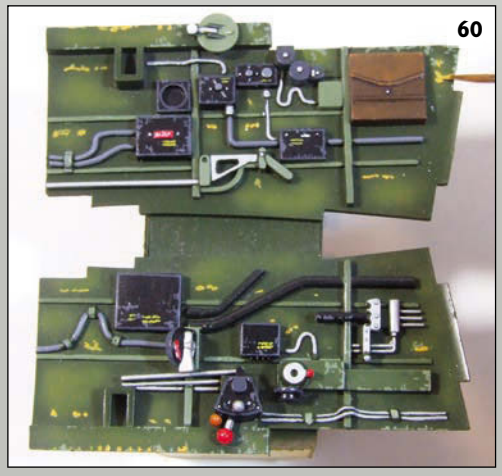












53. Pegué los laterales de la cabina sobre un trozo de cinta de Tamiya para poder pintarlos con comodidad. Estas piezas están bien detalladas, aunque es necesario añadir algo de cableado usando hilo de estaño. Además, al colocar la cabina cerrada, resultan poco visibles.

54. Al igual que hice con el resto de la cabina, pinté con el verde y después añadí algo de amarillo para obtener las luces. Ya a pincel, decoré todos los elementos que van en negro.

55. Mezclé el color base con algo de blanco y lo apliqué sobre las barras de la estructura para resaltarla. Además, pinté la bolsa de mapas con tonos de color cuero.

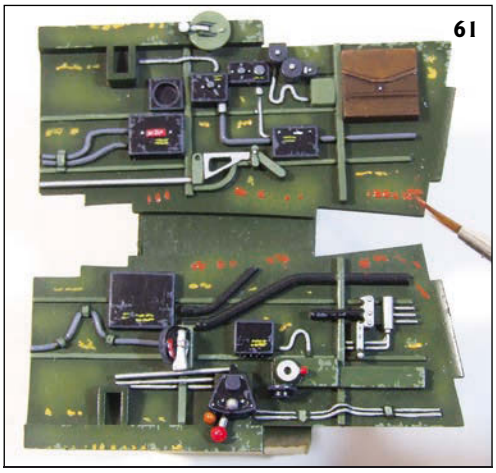
56. Un gris claro me servirá para los cables más pequeños, mientras que los demás irán en gris medio. Las piezas metálicas las pinté con color aluminio.

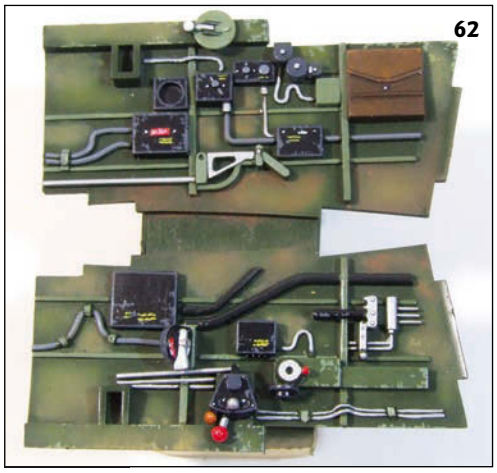
57. Tras perfilar todos los detalles pintados previamente en negro con gris oscuro, procedo a pintar los primeros estarcidos de la cabina.

58. Mezclo el color negro con algo de gris y el verde con algo de blanco para imitar los arañazos y desconchones.

59. Sello todo el proceso con una capa de barniz brillante para comenzar los desgastes con los óleos.

60. Para obtener las luces en el verde, aplico en las zonas superiores de los laterales óleo amarillo ocre, depositando una pequeña cantidad.


61


62

61. Sin embargo, en las zonas inferiores utilizo un tono marrón para simular una mayor acumulación de suciedad.

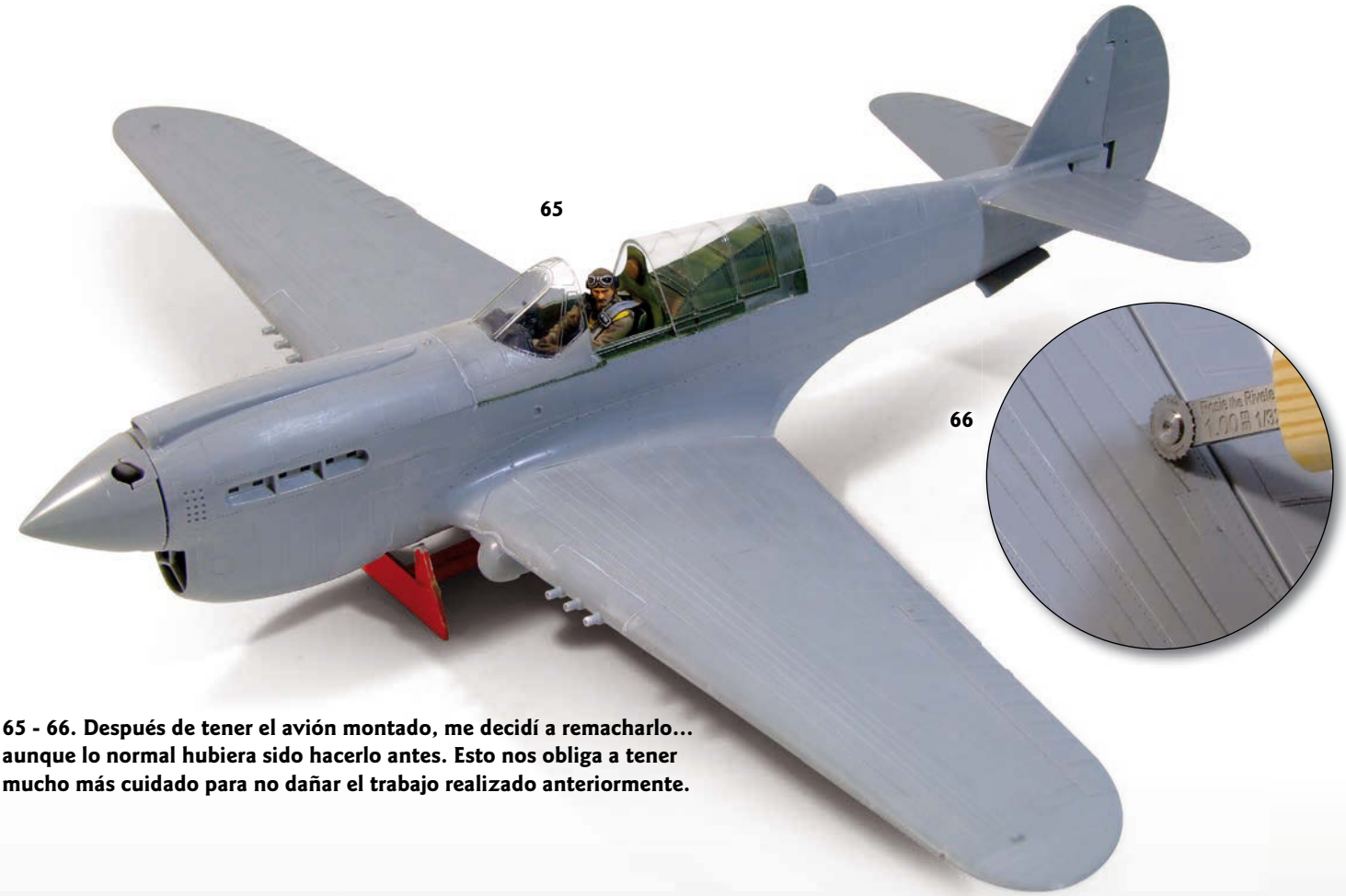
62. Con un pincel plano y seco, difumino el óleo como en pasos anteriores y sello todo el proceso con una capa de barniz mate dando por finalizados los laterales.

63

64

63. Con los mismos colores utilizados en el interior y siguiendo los mismos pasos y técnicas, pinto la parte trasera de la cabina y los laterales sobre los que se desplaza la cúpula.

64. Las piezas transparentes encajan sin ningún problema, por lo que al querer dejarla completamente cerrada, podemos pegarlas ya, teniendo cuidado al aplicar el pegamento no mancharlas.

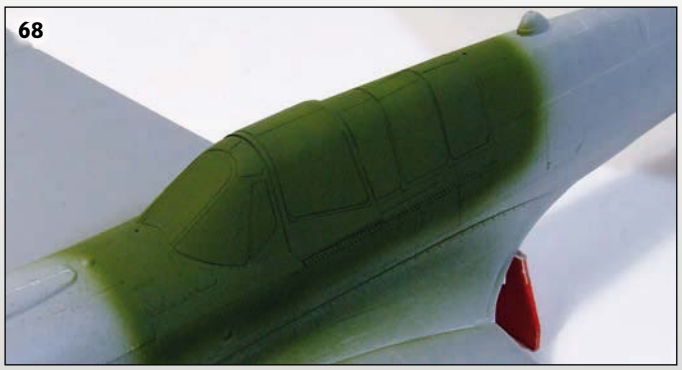


65

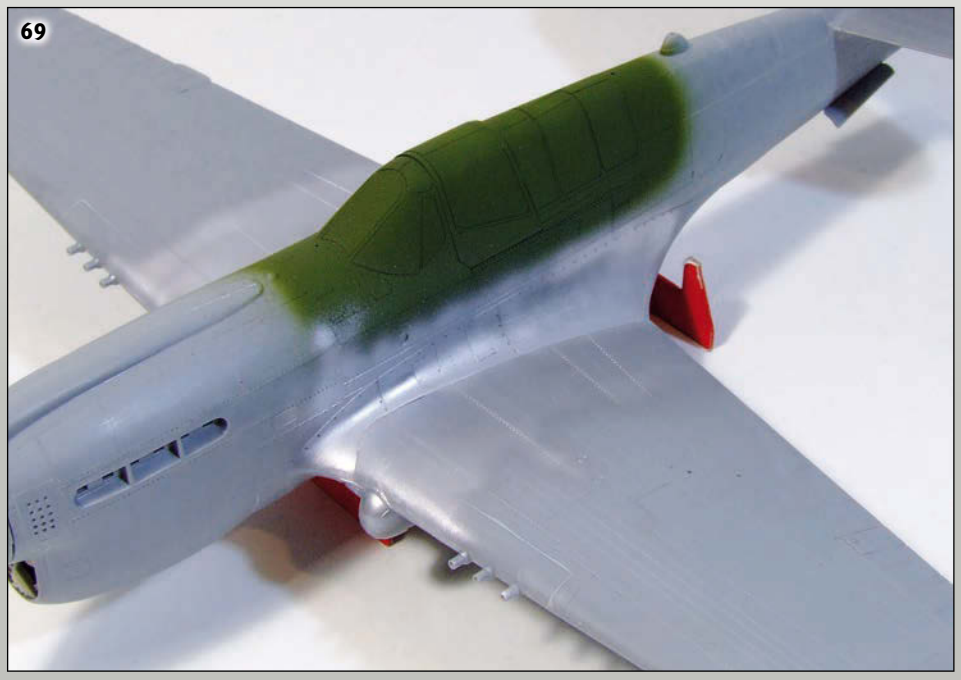
66

65 - 66. Después de tener el avión montado, me decidí a remacharlo... aunque lo normal hubiera sido hacerlo antes. Esto nos obliga a tener mucho más cuidado para no dañar el trabajo realizado anteriormente.

67



68

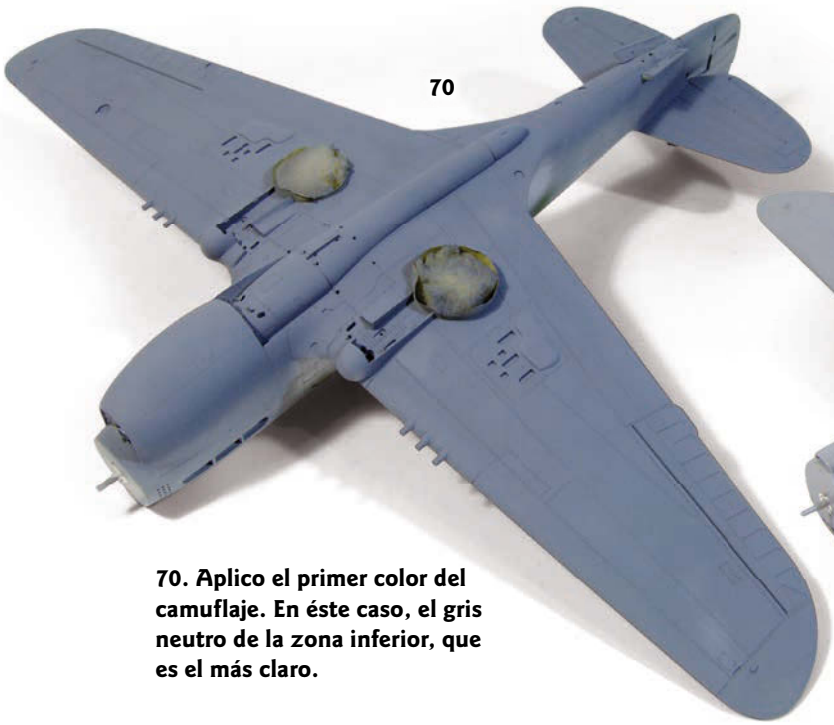


69

67. En esta ocasión he empleado las mascarillas de Eduard para los cristales. Son muy cómodas de utilizar y se adaptan a la perfección a la maqueta de Hasegawa. También enmascaro los pozos del tren de aterrizaje.

68. Comienzo pintando los montantes de la cabina con el mismo color verde que empleé en el interior.

69. Para el futuro desconchado, doy primero una capa de color plata en el encastre de las alas.

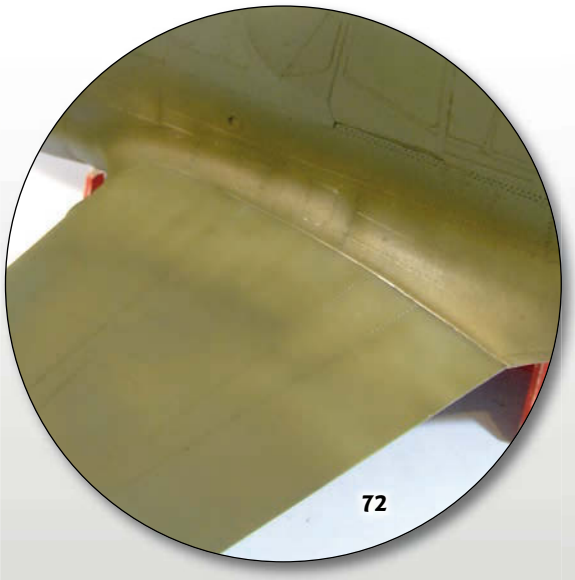


70

70. Aplico el primer color del camuflaje. En éste caso, el gris neutro de la zona inferior, que es el más claro.

71

71. Aerografío el verde oliva del camuflaje superior, pero muy diluido, casi transparente, avanzando desde la raíz alar hacia la punta de las alas, aumentando poco a poco la cantidad de pintura.



72

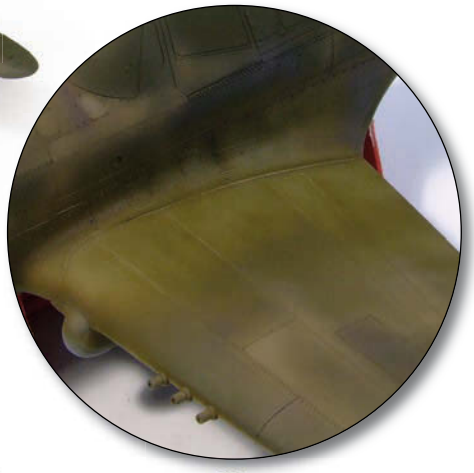
72. En esta foto se puede ver el efecto que consigo con las diferente diluciones de la pintura.

73

73. Como podéis ver, aún se distingue el plateado que di al principio en el encastre de las alas.

74

74. Aclaro la base con color arena, creando efectos de desgaste aleatorios sobre algunas líneas de paneles.

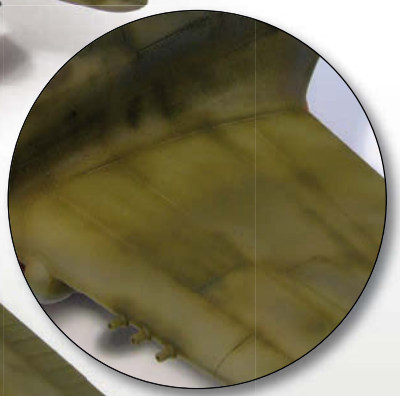


75

75. A continuación, mezclo el color base con un verde más oscuro para ensombrecer algunos paneles.

76. Sigo oscureciendo el color base e intensifico los desgastes en otras zonas del avión, insistiendo especialmente en el carenado del motor, encastre del ala y parte trasera del fuselaje.

77. Para las superficies inferiores, aclaro con blanco el color gris y obtengo algunas luces también de manera aleatoria.

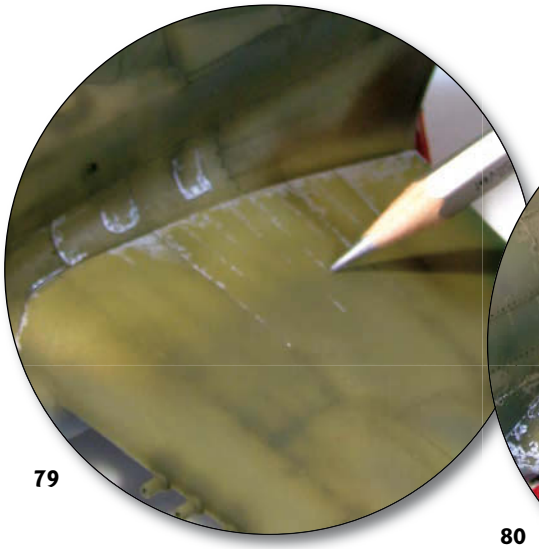


76

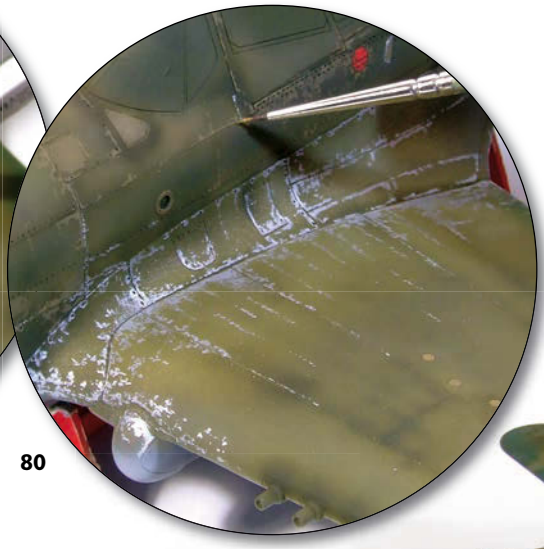
77

78

78. En cuanto a las sombras, uso un gris más oscuro y repito de nuevo la misma operación que en la parte de arriba.



79



80

79. Con el lápiz acuarelable en color plata, realizo pequeños desconchones, muy juntos, en algunas zonas del avión como la raíz alar, las tapas de las ametralladoras, los registros y el borde de ataque de las alas.

80. Realizo los mismos efectos sobre el verde usando un marrón muy claro para simular los arañazos y desgastes en la pintura.

81

81. En esta foto podemos ver cómo queda el avión antes de comenzar a pintar la boca.

PINTURA DE LA BOCA DE TIBURÓN

82

82. Para comenzar con la boca de tiburón, enmascaro todo el contorno de la misma.

83

83.En primer lugar, aplico una base de blanco mate.

84. Recorto una plantilla guiándome por los dientes de la propia calca del modelo.

85. Aerografío a continuación el rojo de la lengua, que en éste caso es mate.

86. Después, cubro la parte que quedará en rojo.

87. Y, por último, doy una mano de negro mate.

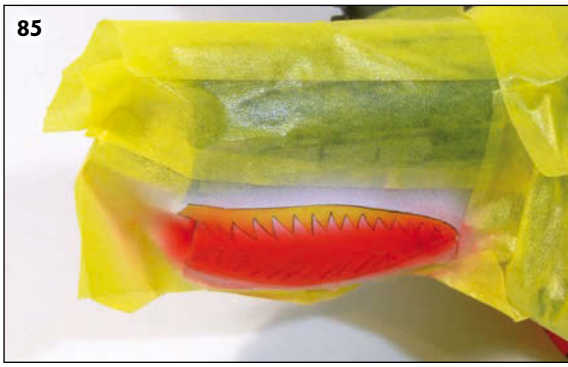
88. Retiro las mascarillas con cuidado y aprovecho para retocar si hiciera falta.

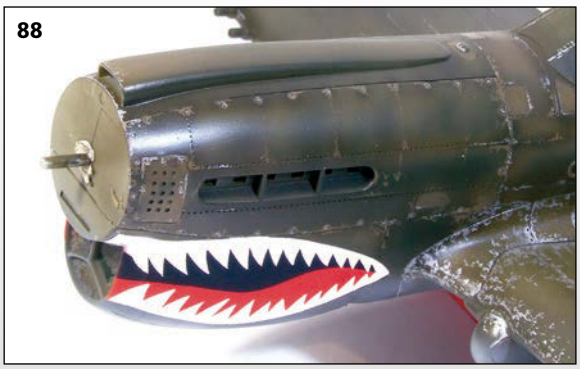
89. Para pintar el ojo, recorto su contorno en un trozo de cinta y lo coloco en su posición, vigilando que ambos ojos queden lo más simétricos posibles.

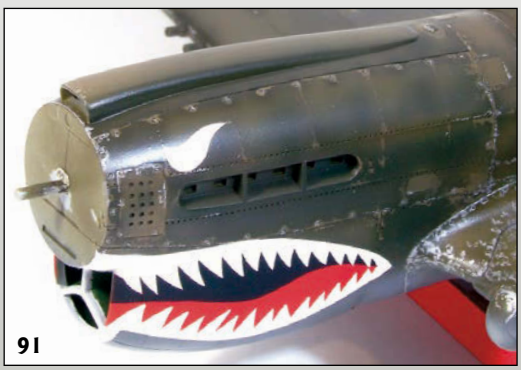
90. Aerografío primero el color blanco, teniendo cuidado de no manchar la parte que no está enmascarada.

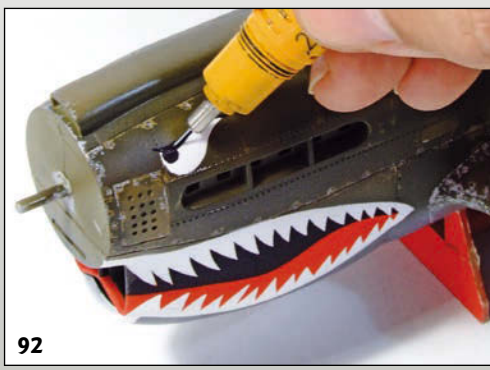
91. Retiro la máscara obteniendo un contorno perfecto.

92. Con una pluma estilográfica de grosor 0.2mm, a mano alzada, dibujo el iris y la ceja de cada uno de los dos ojos.









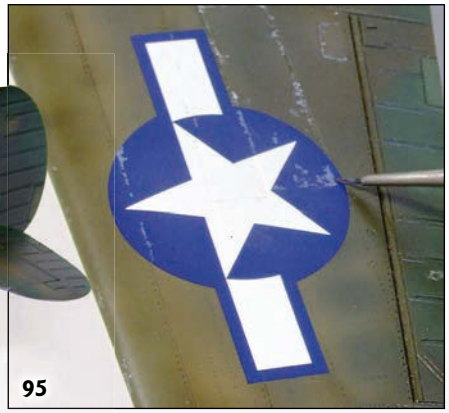
93

94

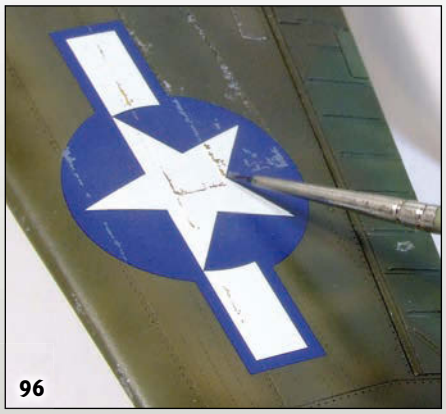
93. Aplico una capa general de barniz brillante por todo el avión para sellar y proteger todos pasos realizados hasta el momento.

94. Coloco con paciencia cada una de las calcas. En el caso del texto "LOPE´S HOPE" es preferible recortar cada una de las letras para evitar que se pueda ver el soporte de la calca.

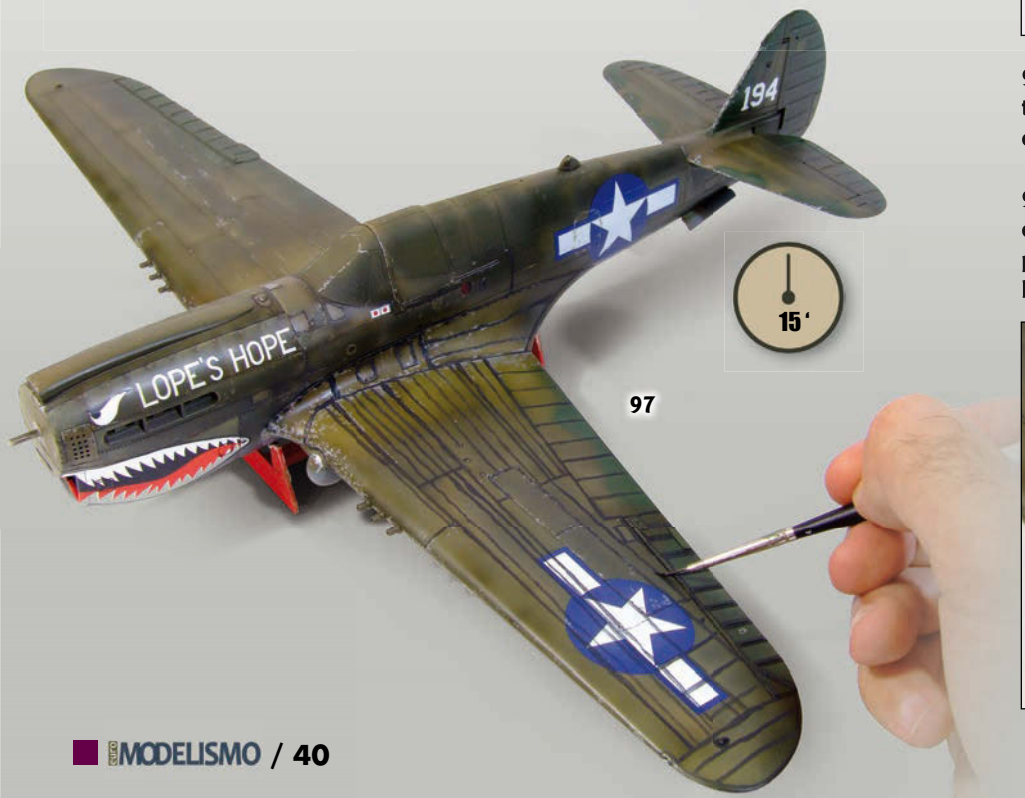
95 - 96. Comienzo a integrar las calcas en el modelo. Para ello voy pintando desconchones con un gris azulado sobre el azul y un tono caqui sobre el blanco.



95



96



97

97. Doy un lavado de marrón oscuro en todas las líneas de paneles y remaches y dejo secar durante 15 minutos.

98. Con un disco de desmaquillar de algodón limpio todo el exceso de producto, quedando únicamente en las líneas de remaches y paneles.

98

99

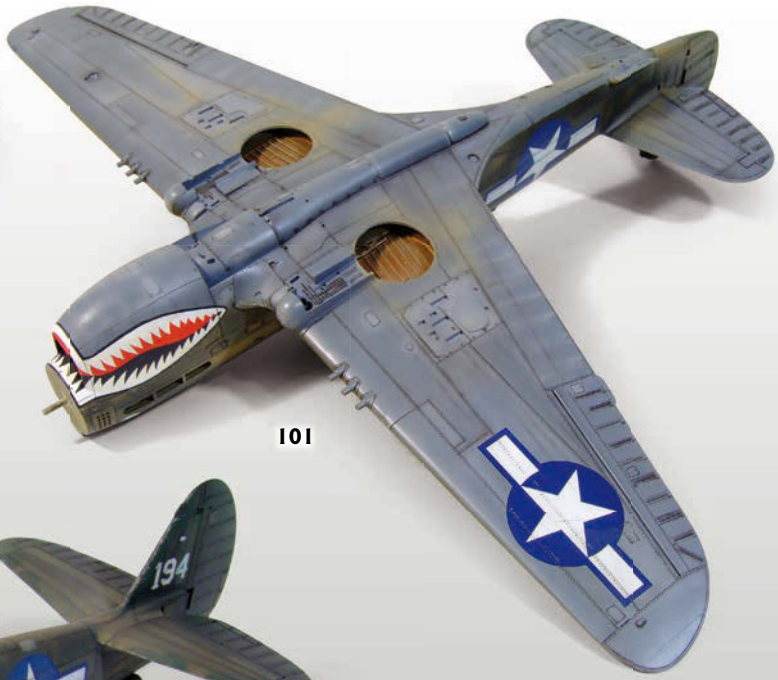
99. Aplico luces y sombras como he hecho en partes anteriores con óleos, tanto en el fuselaje como en las alas. Después, barnizo en mate.

100. Las superficies inferiores llevan el mismo tratamiento que las superiores para destacar las líneas de paneles y remaches.

101. Por último, imito restos de polvo con color arena claro, muy disuelto, centrándome en la zona del avión más próxima al suelo y en las cercanías de los pozos del tren de aterrizaje.

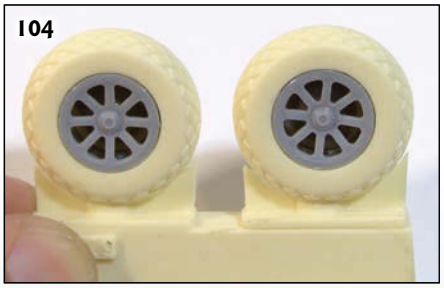
102. Aspecto general tras todos los procesos y la eliminación de las máscaras

100



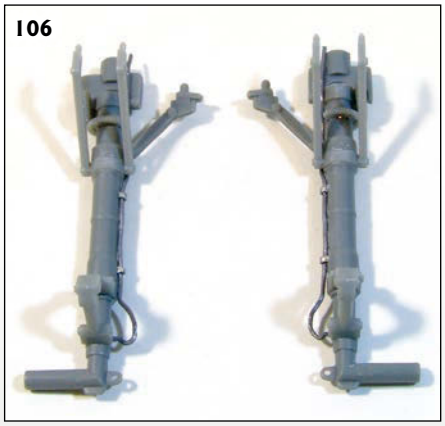
101

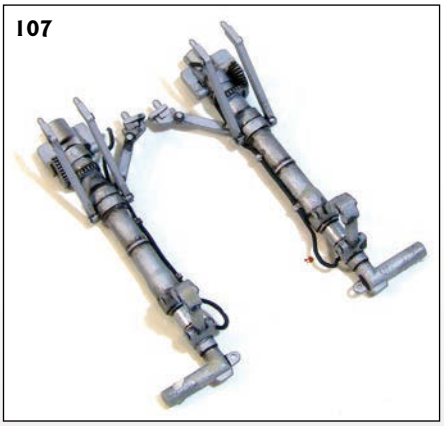
102

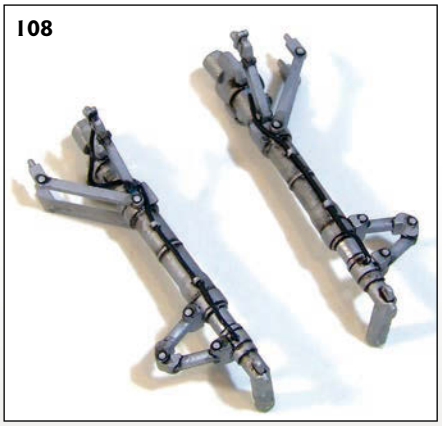


103. Para las ruedas he empleado la resina de Barracuda Studios para el P-51, con el dibujo de diamante en el neumático.
104. El encaje de las llantas del P-40 en las ruedas en resina para el P-51 apenas supone unos pocos minutos de lijado para un perfecto ajuste.
105. Ruedas terminadas con sus correspondientes efectos de polvo en la banda de rodadura.

109. Aquí podemos ver todas las piezas que he trabajado por separado. Habrá que tener mucho cuidado al pegarlas para no estropear nada con el pegamento.


106


107


108

106. Los trenes de aterrizaje son los originales de la maqueta, a los que sólo hay que añadir los cables de freno, fabricados con hilo de estaño.

107-108. Las patas del tren de aterrizaje están pintadas con el mismo gris que las superficies inferiores. Todos sus elementos han sido perfilados en negro.

194
LOPE'S HOPE

194

BUSHIDO

La historia de los guerreros samurái se remonta a tiempos inmemoriales. Con el arroz, la sedentarización y la organización de aldeas y ciudades, llegaron las primeras influencias chinas y, con ellas, "El arte de la guerra" de Sun Tzu y el budismo. La doctrina zen arraiga en los militares japoneses y empieza el autoanálisis de la persona buscando la iluminación y la virtud. De ahí la nobleza del caballero. La palabra samurái en origen significa "servidor", porque no busca riqueza ni fortuna, sólo servir.

El periodo en concreto en el que se basa esta figura es la era Kamakura (1185 a 1333). Es la época de esplendor del samurái, sirviendo siempre a su señor y basando toda su conducta en el honor y la lealtad. Durante este tiempo no sólo se batieron entre ellos, sino que Japón sufrió dos intentos de invasión por parte de los mongoles. Por ello tuvieron que dejar atrás los duelos individuales y rituales para aprender a enfrentarse a un enemigo común en batallas campales. Cuenta la leyenda que durante la segunda invasión mongola, el emperador elevó sus oraciones a los dioses pidiéndoles ayuda. Oyendo sus ruegos, los cielos se nublaron y un fuerte viento llegó para desbaratar la invasión y hundir la flota mongola. Ese viento divino fue el "kamikaze". Desde entonces los guerreros samurái se creyeron invencibles, porque tenían de su parte a los dioses.

Eduardo Fdez. Rodríguez
Fotografías: Laura Atalaya Carrasco

Mitches Military Models

120 mm

FIGURA

Se trata de una figura de 120mm realizada por la marca Mitches Military Models en resina de alta calidad. Viene dividida en tres partes junto a una pequeña porción de suelo. Su montaje es, en general, muy limpio y representa a un samurái sin la armadura compleja, tan sólo unas pocas protecciones. Estos guerreros vestían de formas distintas, con indumentarias llenas de colores, estampados, formas, telas, etc. lo cual es una ventaja para el modelista, pues tiene una libertad absoluta a la hora de elegir su ornamentación.

1

2

1. Primero monté toda la figura exceptuando la armadura de la cadera. Añadí un par de vástagos en los pies para poder fijarla a la peana y algo de masilla Miliput Yellow/Grey en algunas grietas. Una vez seca y lijada, limpié toda la figura con jabón neutro y un cepillo de dientes.

2. Realicé la imprimación en dos pasos. El primero consiste en dar una capa fina y uniforme con imprimación negra en spray de la marca Precisso.

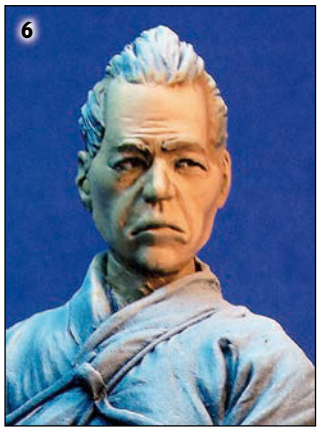
3. En el segundo paso, enmarco la figura, es decir, resalto las partes de luz. Para ello utilicé el aerógrafo e imprimación gris de Vallejo (70.601) con un poco de diluyente, pues resulta perfecta para dar un acabado fino. Aerografié desde la parte superior, desde donde procede la luz.

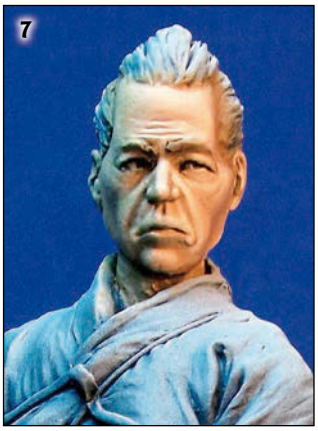
4. En este punto siempre hago fotografías para recordar bien esas luces, que luego me servirán para trabajar.

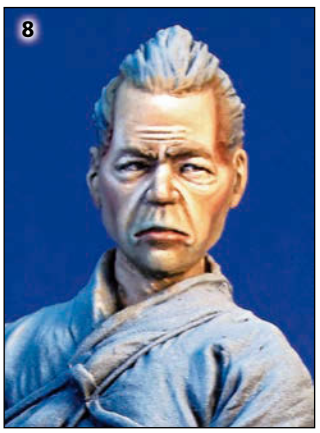
3

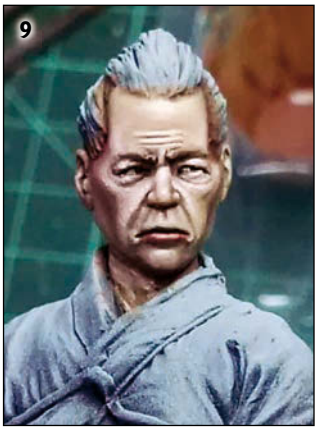
4

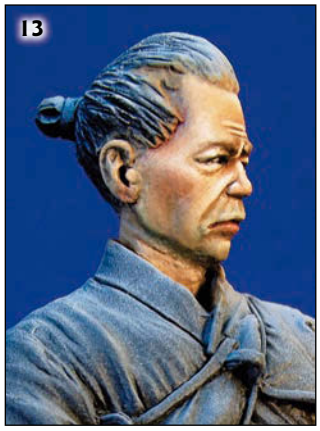
LA CARA











5. Una vez pintados los ojos, sin demasiada complicación pues son pequeños, comencé a pintar la piel a pincel. Al ser un oriental intenté darle un tono oliváceo. Para ello realicé una mezcla para el color base con Arena Marrón, Uniforme Inglés, Escarlata y Verde Oliva.

6. Para iluminar sigo tres pasos. Primero realizo tres subidas de luz al color base añadiendo Rojo Beige con la pintura bastante diluida, sin detenerme en arrugas ni detalles, llevando la pincelada desde la parte más oscura a la más iluminada y recortando esa superficie en cada subida de luz.

7. El segundo paso consiste en realizar otras tres subidas de luz, pero esta vez añadiendo Carne Dorada y repitiendo el mismo paso anterior, cubriendo las zonas de mayor incidencia de luz y recortando la superficie en cada una de ellas.

8. Por último, hago otras tres subidas añadiendo a la mezcla del paso anterior Carne Base y una cuarta utilizando Carne Base puro. Las dos primeras cubrirán volúmenes con iluminación, mientras que las dos últimas resaltarán arrugas de expresión, parpados, aletas y punta de la nariz, comisuras de la boca, etc.

9-10. Voy aplicando las sombras, a modo de veladuras, añadiendo Rojo Negro al color base. Realizo sucesivas pasadas hasta conseguir la tonalidad que busco, insistiendo de manera especial en el labio superior, oídos, arrugas frente, parte inferior nariz, cuenca de los ojos, cuello, etc. A esta mezcla le añado Negro y redibujo las aletas de la nariz, acentúo las cuencas de los ojos, agujeros de la nariz y zonas de mucha sombra.

11-12. Para enriquecer cromáticamente la cara utilizo veladuras con color púrpura en las ojeras, magenta en las zonas con mayor circulación sanguínea y una mezcla de color base y turquesa para la barba.

13-14. El pelo en esta figura está muy bien definido. Utilicé como color base un gris para poder iluminarlo y sombrear, mezclando Negro y Carne Dorada. Realizo las subidas de luz añadiendo un 5% de Carne Dorada en cada una de ellas. La última luz, sólo en los puntos de iluminación extrema, lleva un poco de color hueso. Para terminar, pinté con negro puro bastante diluido entre los mechones y en el nacimiento del pelo.

15. Para pintar la chaqueta (yukata) primero cubro las zonas que quería proteger para no perder el trabajo de imprimación. A continuación doy una capa base con el bote nº1 del set de Negros de Andrea. Hago una disolución 50% pintura + 25% agua + 25% diluyente.

16. Doy las sombras generales con el bote nº5 del set, con la misma disolución, saltándome el orden que propone el fabricante ya que, al estar muy diluida la pintura, las transiciones no se notarán.

17 Manteniendo la misma disolución, aplico las luces generales con el bote nº2.

Comienzo a trabajar con el pincel utilizando los botes nº 1, 2 y 3 para ir aplicando las luces en los pliegues de la tela, teniendo en cuenta que en la parte inferior de la chaqueta son más tenues que en la superior. Los botes nº 4, 5 y 6 los utilizo para las sombras, teniendo en cuenta lo contrario.

18. Para pintar el pantalón o Hakama comencé cubriendo el resto de la figura con papel de cocina y cinta de carrocero. Puede parecer que la doble imprimación no tiene sentido, pero nos será de gran ayuda en una pieza con tantos pliegues y telas.

21. Termino el trabajo de aerógrafo dando las luces, para lo que añadí un 25% de Arena Oscura a la mezcla anterior. Di pequeñas pasadas desde arriba para iluminar la zona superior y las arrugas más prominentes.

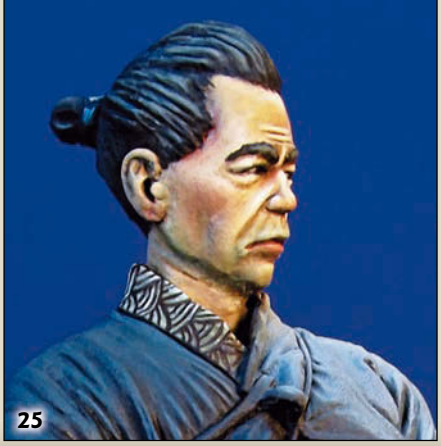
22. Los pliegues se iluminan a pincel. Para ello juego con el color base y el Arena Oscura, tratando de forma distinta cada arruga. Como es lógico, acentué la luz en las zonas superiores.

23. Añado un 25% de negro a la mezcla del aerógrafo con la que sombreé al principio y, con la pintura muy diluida, fui acentuando las sombras en sucesivas pasadas con el pincel.

24. Al finalizar hice una veladura en sombras con Violeta para dar un poco de riqueza cromática.

19. Preparo una mezcla con Tierra Mate, Azul Prusia y Negro a la que añado 25% de agua y 25% de diluyente. Ahora es cuando cobra sentido la imprimación, comienzo dando pequeñas pasadas sobre ella con el aerógrafo de abajo hacia arriba.

20. Aplique el color base como si fuera la primera luz, aprovechando la luminosidad de la imprimación gris. Aerografio una mezcla de 90% de Tierra Mate y 10% Azul de Prusia de arriba hacia abajo, intentando no tapar el trabajo de sombreando.


25

26

25-26. Decidí pintar el cuello en beige claro para resaltar el estampado. Utilicé una mezcla de 95% Arena Clara (70837) y 5% Rojo Negro (70859). Las luces las apliqué añadiendo Hueso (70818) y la luz extrema mezclando la última luz con Blanco (70842). Las sombras las hice añadiendo una pequeña cantidad de Negro (70950) al color base. En cuanto al dibujo en forma de escamas, lo hice con Rojo Negro (70859).

27

27. Quería destacar la hombrera con un elaborado estampado. Para ello usé un color base compuesto de Magenta, Cuero Rojo y Marrón Dorado. La pintura ha de tener una consistencia lechosa, aunque sea necesario dar dos o tres capas.

28

28. Tras las correspondientes luces y sombras, comienzo a cubrir toda la hombrera con el estampado geométrico. Además, añadí una cenefa a todo el borde. El color empleado es una mezcla de Ocre Verde y Arena Oscura. Iluminé los hexágonos añadiendo Hueso a la mezcla.

29

29. Para añadir mayor complejidad, dibujé en el interior de algunos hexágonos unas pequeñas flores, intentando que entre flor y flor siempre hubiera un recuadro vacío en cualquier dirección.

30

31

32

33

30. Para pintar el fajín, utilicé un color base mezclando Violeta y Azul Prusia a partes iguales, con la pintura muy diluida, aplicando dos o tres capas hasta conseguir el color homogéneo.

31. Para las subidas de luz añadí Azul Cielo. Realicé cuatro subidas de luz: dos generales, resaltando volúmenes, y dos centrándome sólo en las arrugas de la tela. Mientras que las sombras las pinté añadiendo negro al color base.

32. Las franjas verticales las hice con Azul Cielo aclarado con Blanco. Realicé un patrón de líneas gruesas y finas intercaladas. Como el fajín no es de una sola pieza, las líneas no han de coincidir.

33. Sobre las líneas más gruesas, realizo con blanco otras lo más finas posible en diagonal. Así, además de dar sensación de textura, enriquezco el estampado.

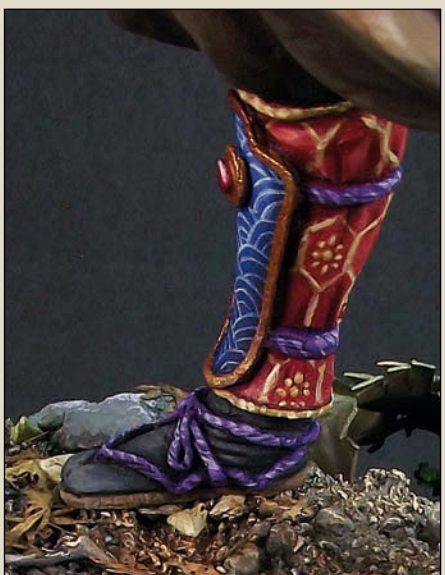
34-38. Pinté las polainas siguiendo el mismo esquema de colores y con el mismo estampado que la hombrera para que la figura tuviera coherencia.

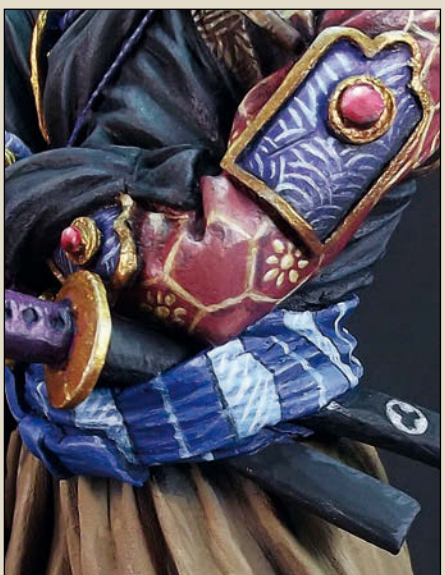
39. He utilizado el mismo esquema de color y de ornamentación en todas las partes de la armadura, por lo que resumiré el trabajo realizado en las protecciones de las piernas o Sune-Ate. Elegí un color azulado compuesto de Violeta y Azul Prusia para homogeneizar con los otros detalles e hice un dibujo a base de curvas.

40. Para dar las luces, añadí Azul Cielo a la mezcla anterior. Lo voy aplicando poco a poco, aumentando la proporción de azul con cada luz, recortando cada vez más la superficie a pintar hacia la parte superior de la espinillera. Las sombras las hice añadiendo negro a la mezcla del color base.

41. Realizo los detalles ornamentales con Azul Cielo puro y en las ondas de la parte superior de la espinillera lo mezclo con un poco de blanco para iluminar estos semicírculos.

42. Tanto el ribete como el adorno del centro irán en un color dorado metalizado. Comienzo con el tono más oscuro y voy iluminando hasta conseguir el color deseado. Parto de una mezcla de Rojo Negro y Latón. Para las luces, aumento el Latón hasta darlo puro, utilizando Oro para las luces extremas. Por último, perfilo en sombra con negro muy aguado.





Aunque llevávamos muchos años sin asistir a este concurso, siempre es un placer volver. Para mi era la primera vez y aunque fue una fecha un poco especial, ya que tuvieron la mala suerte de coincidir con las elecciones generales de 2015, el concurso consiguio reunir a una buena cantidad de modelistas y por lo tanto piezas. Debido a su estratégica situación entre Madrid y el País Vasco pudimos disfrutar con la presencia de muchos modelistas y alguna asociación de estas comunidades.

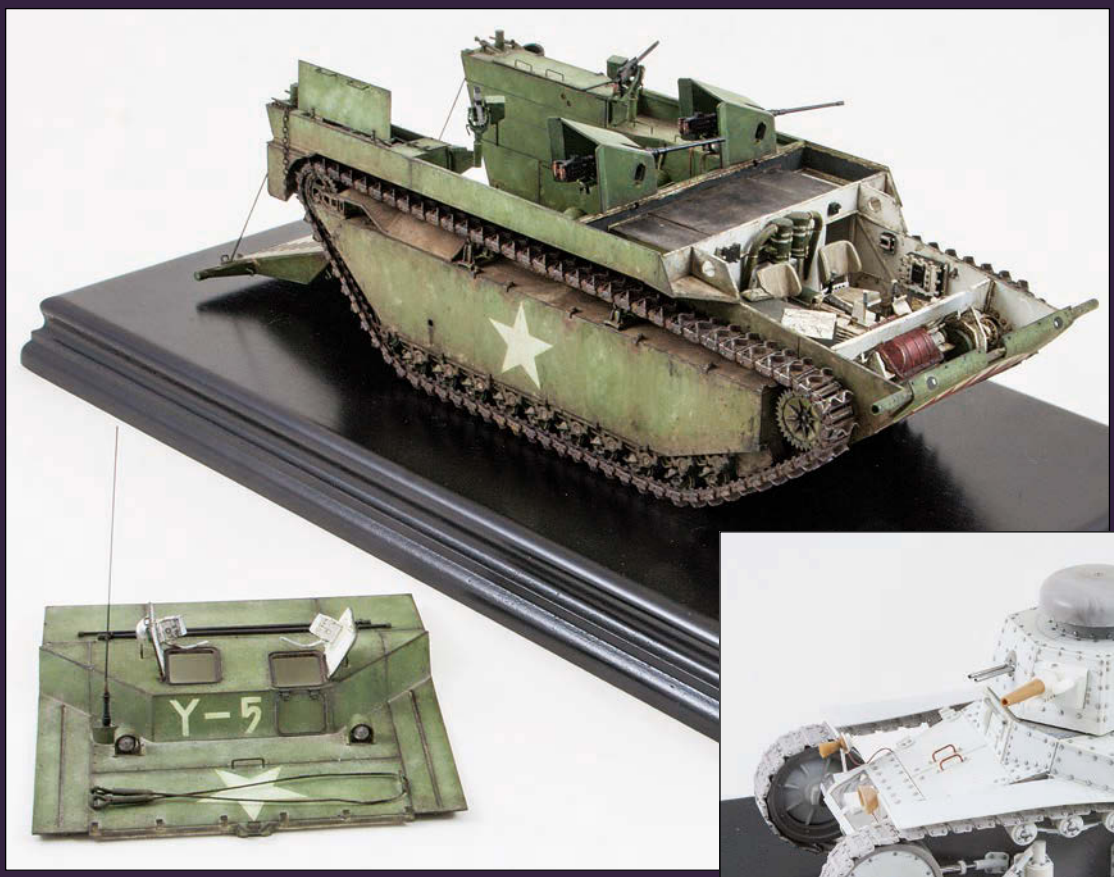
Es un concurso en el que se ve una gran influencia de figureros, tanto en las demostraciones realizadas por Julio César Cabos, como en la presencia de marcas y tiendas en la zona comercial. No por ello el resto de categorías se quedarón sin importantes participaciones de grandísimos modelistas como Juan Manuel Villegas en aviación o Juan Carlos Larumbe, presente en varias categorías con piezas de alto nivel.

Me gustaría destacar la presencia de dos magníficos dioramas: "La Toma De Pensacola" de los Los Alegres Turlurones que se llevo el Best of Show y "P.O.W." de Joseba Arambarri Etxaburu, gran diorama tanto en ejecución como en tamaño, de los que se ven poco en los concrusos.

A2, Bronce, Daniel Gomez Rivas, *Mig 21 Butanero*

A2, Bronce, Josu Arevalo De La Torre, *P-40n-O´Really´S Daughter*

A2, Oro Display, Juan Manuel Villegas Castro



B2, Oro, Juan Carlos Larumbe Zubiria, *Lvt-4 Water Buffalo*

B4, Oro, Santi Mendinueta Iribarren, *T-18*

B4, Bronce, Luis Fernando Solanas Jimenez, *Primeros Auxilios*

D1, Bronce, Rafael Cebrian Herreros, *Mortadelos*

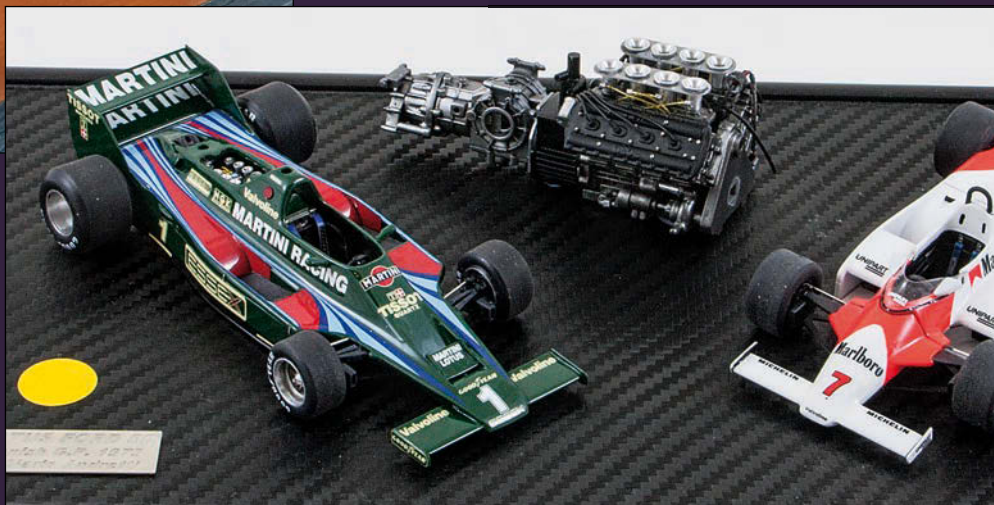
D1, Oro, Luis Angel Ruiz Fernandez, *Getting Ready For The Night*

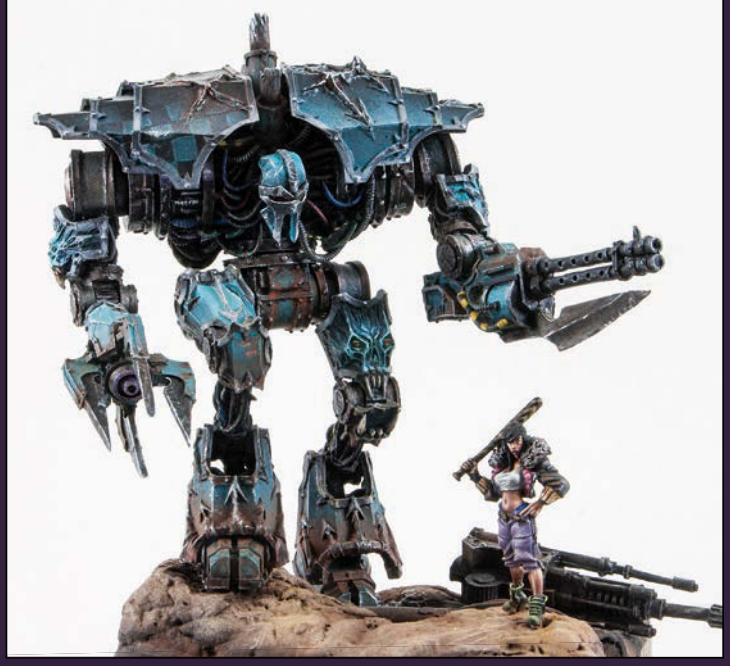
C2, Plata, Aide Gil Jimenez, *Citroen 2cv Abandonado*

C2, Oro, Antonio Barragán Rodríguez, *Ferrari FXX*

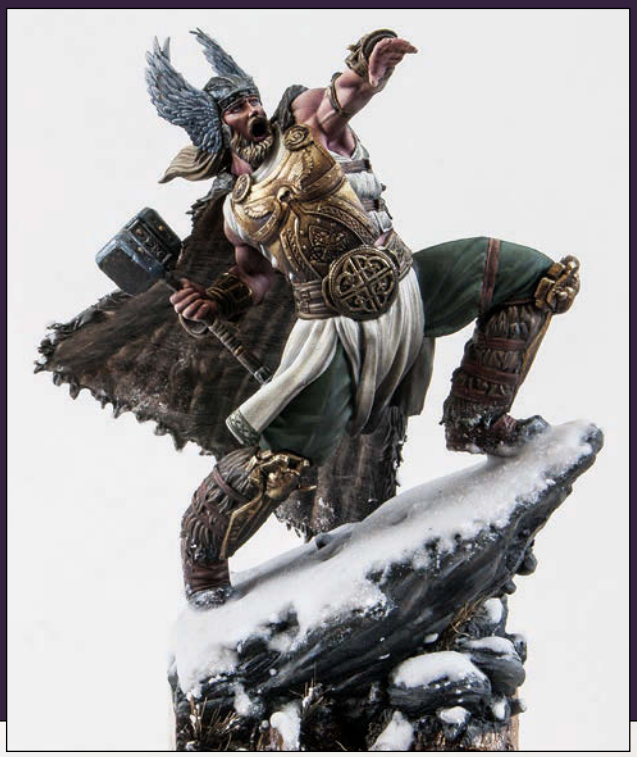
G1, Plata, Luis Angel Ruiz Fernandez, *Fiestas De San Pedro Y San Pablo*

C3, Oro, Jesus Marquerie Bueno, *Lotus 80*





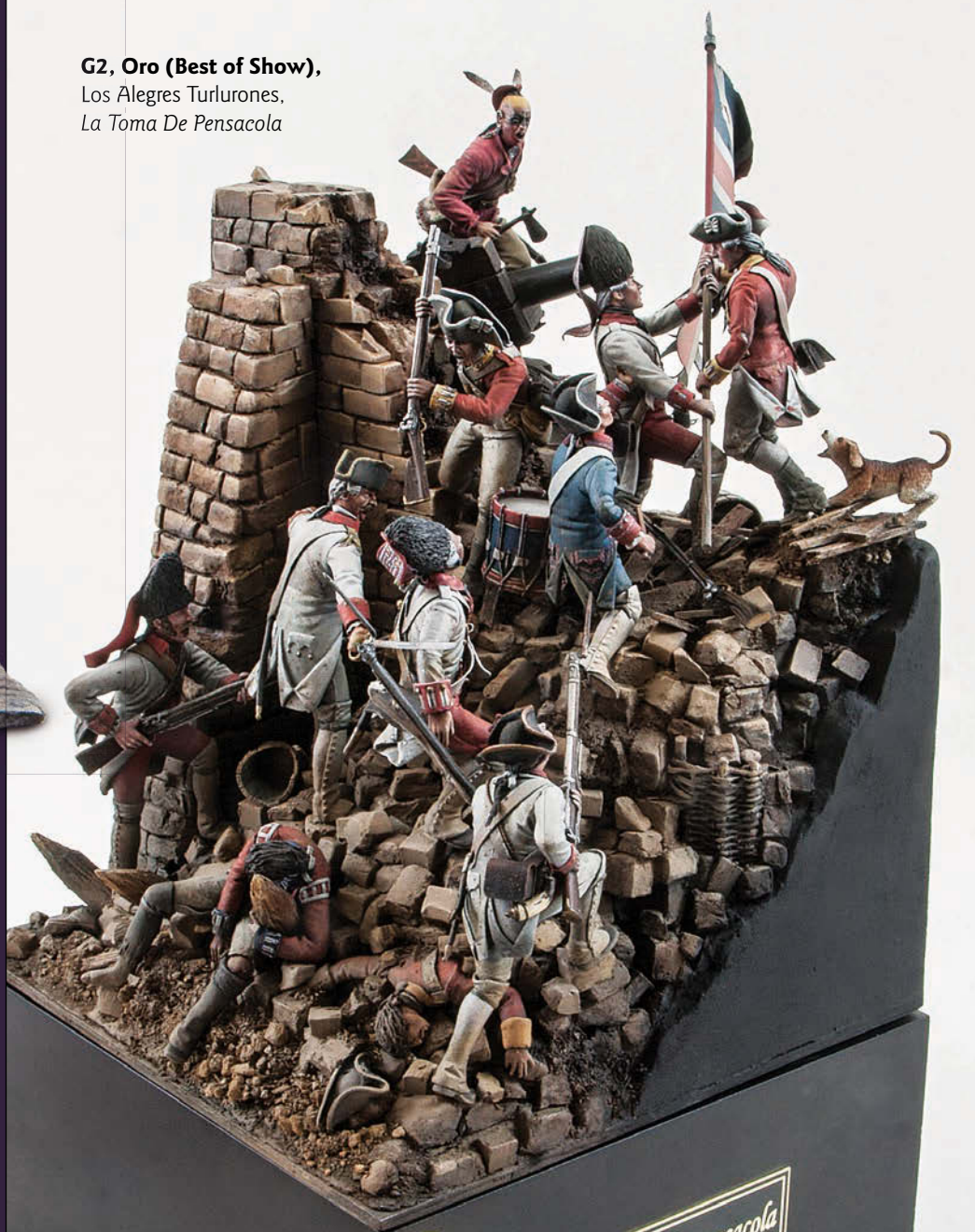
D1, Bronce, Angel Diego Ahita Orenes, *Aixa & Robot 279*



D1, Oro, David Gil Lozano, *Thor*

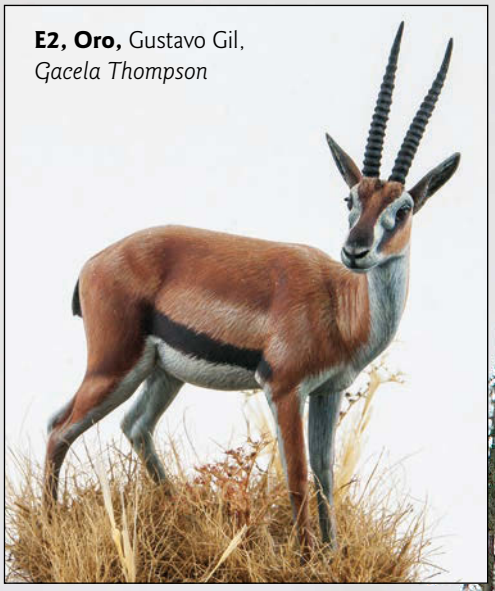
D1, Bronce, Jorge Juan Lopez Oca, *El Pirata*

G2, Oro (Best of Show), Los Alegres Turlurones, *La Toma De Pensacola*



E2, Oro Display, Juan Miguel Fernandez Vicente

E2, Oro Display, Juan Francisco Estevez Piriz



E2, Oro, Gustavo Gil, *Gacela Thompson*

E2, Bronce, Jose Maria Ojer Contreras, *Guerrero Iroques*

G2, Oro, Joseba Arambarri Etxaburu, *P.O.W. !!*

COMUNIDAD Modelística

Asociación de Modelismo Estático de Burgos

Allá por el año 2001 los aficionados al modelismo de Burgos disponíamos de pocas oportunidades de desarrollo. Teníamos conocimiento, algunos con gran admiración, de lo que se estaba haciendo en otros lugares por las revistas. Y nuestro conocimiento sobre novedades, técnicas o materiales era el que nos aportaban Juan e Ignacio, en la única tienda que disponía de maquetas, pinturas y figuras en nuestra ciudad.

El concurso más próximo que teníamos era el de Palencia y en la edición de aquel año Guillermo vio la luz. Y se le ocurrió la posibilidad de convocar en aquel centro neurálgico del maquetismo local, a aquellos que compartiesen su pasión. Creo recordar que nos juntamos seis, número exiguo que para Burgos es todo un éxito.

Cuantas veces se habrá arrepentido, nadie lo sabe.

Celebrábamos nuestros encuentros en bares y cafeterías donde comentábamos nuestros progresos, mostrábamos nuestros avances y aprendíamos unos de otros. Hasta que surgió la idea de dar a conocer nuestra actividad a través de una exposición, que acabó siendo el concurso y que ya desde su primera edición contó con una excelente respuesta tanto en participación como en visitas de publico ajeno al modelismo.

Dos factores contribuyeron decisivamente al éxito. Por una parte el patrocinio del Ayuntamiento de Burgos, que a través de su Concejalía de Juventud nos viene prestando un apoyo impagable desde el ccomienzo, y que suma al apoyo logístico y económico la dotación de un premio especial de 1.000 euros a la mejor obra de tematica castellana

Por otro lado la asociación Alabarda de Madrid a través de su presidente Paco, vinculado a Burgos por motivos familiares, que nos dio asesoramiento, difusión y siempre nos ha demostrado un compromiso con nuestra iniciativa que considero imprescindible agradecer en este momento.

A dia de hoy el "Certamen de modelismo tierras del Cid" ha cumplido nueve ediciones y cada una ha contado con una excelente asistencia de las principales asociaciones del país. Hasta el punto de vernos en ocasiones desbordados por la cantidad y calidad de obras presentadas.

Salvo en la VII Edición, cuando se realizó en el claustro del Monasterio de San Juan, el concurso ha tenido lugar en los salones de exposición del Teatro Principal.

El concurso también ha servido para incorporar nuevos miembros a nuestro grupo y es-

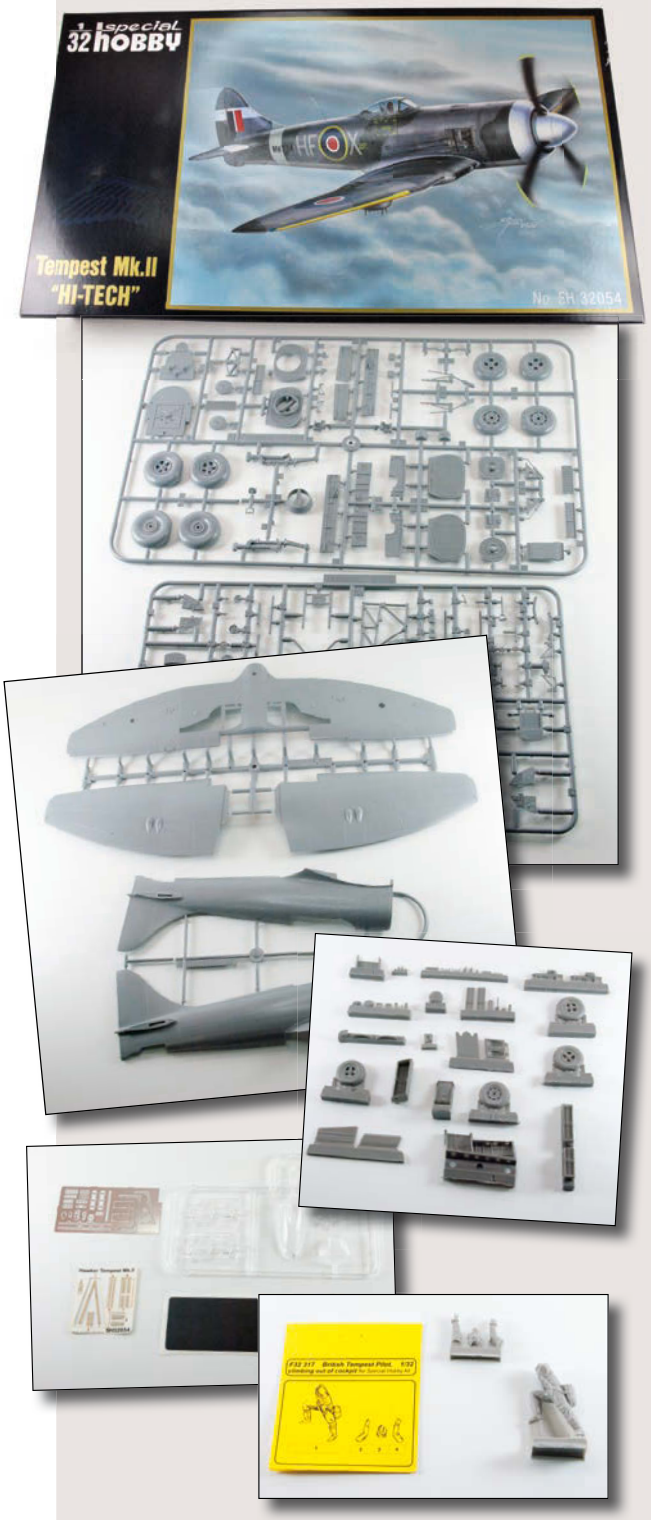
tablecer relación con profesionales y aficionados de otras provincias que han sido enriquecedoras tanto en lo relativo a nuestra actividad como en el aspecto personal.

Seguimos siendo una asociación atípica en cuanto a que no disponemos de local (seguimos en los bares) y, aunque nos reunimos regularmente, nuestro contacto diario se sirve de las redes sociales.

Aun así hemos realizado talleres y acudimos a difundir nuestro pequeño universo allí donde se nos requiere, siendo un motivo de satisfacción instruir y motivar a quienes se quieren iniciar en este apasionante mundillo .

Esta es nuestra pequeña historia desde esta ciudad castellana, abierta a todos los que quieran conocernos y visitarnos.

TEMPEST MK.II "HI-TECH" • SPECIAL HOBBY 1/32 www.specialhobby.eu



Siempre es de agradecer cuando los fabricantes se lanzan con novedades que llenan "vacíos" en el mercado modelístico. En este caso, Special Hobby pone a nuestra disposición la versión Hi-Tech del conocido caza británico Tempest, en escala 1/32. Al tratarse de este tipo de ediciones, contaremos con numerosos extras, pero comenzaremos a revisar el kit analizando las piezas de plástico del molde.

La maqueta se compone de nueve planchas de plástico gris. El grabado del fuselaje es muy fino y acorde con la escala. Además, tiene entre sus puntos fuertes el hecho de estar completamente remachado, algo de agradecer en un avión de este tamaño pues nos ahorrará una enorme cantidad de tiempo. No obstante, el plástico puede resultar algo quebradizo, por lo que deberemos tener cuidado al manipularlo, máxime si pretendemos realizar modificaciones o transformaciones en alguna de sus piezas. Además de paneles y remaches, también veremos finamente grabadas en el fuselaje algunas rejillas, así como los detalles del entelado de las superficies móviles. Siendo esto algo muy destacable en esta escala.

Para los que no contéis con todos los accesorios en resina, debemos decir que se trata de una maqueta muy bien detallada, sobre todo la cabina. Por el contrario, el punto más débil si no disponemos de las mejoras es el motor, con un detallado muy básico y que, sin duda, deberíamos cambiar si queremos representar un Tempest con un nivel de detalle razonable. Sin embargo, el diseño del avión hace que esta parte sea poco visible. Los pozos del tren de aterrizaje tienen un tamaño considerable, aunque en este caso si están bien detallados. Quizás echemos de menos algo del escaso cableado que tiene este avión, pero será fácil de solucionar. Las instrucciones nos guiarán perfectamente a la largo de todo el montaje, indicándonos cómo hemos de pintar estas zonas con tanto detalle.

La edición incluye resinas que mejoran sustancialmente nuestro Tempest. Concretamente, dispondremos de algunas piezas para el interior de la cabina, sobresaliendo su magnífico asiento para el que, además, el kit nos suministra los cinturones de HGW Models. Al estar realizados en papel, tienen un realismo excepcional. Otras piezas destacables en resina son el suelo y la palanca del motor. También se suministra en fotograbado la consola principal de instrumentos.

Una vez cerrado el fuselaje y antes de montar las alas, la maqueta nos propone una de las opciones más interesantes: la posibilidad de dejar los cañones del ala izquierda a la vista. Todas las piezas necesarias se suministran en resina y fotograbado. Esta parte requerirá algo de experiencia, pues implica cortar y separar los paneles correspondientes de las alas.

Continuando nuestro repaso de los extras, encontraremos dos tipos de ruedas en resina con peso, variando el dibujo del neumático. Tampoco debemos olvidar otras pequeñas piezas en resina como las salidas de los escapes, que vienen taladradas y listas para colocar en su lugar.

Las piezas transparentes son de excelente calidad, guardando perfectamente la escala en cuanto a su grosor. Además, no será necesario lijarlas, ya que el brillo que traen es excepcional. En cuanto a las opciones de armamento, disponemos de cohetes, bombas o tanques de combustible.

Respecto a las decoraciones, esta versión tampoco se queda atrás. Podremos elegir entre dos modelos con el camuflaje estándar de la RAF en gris y verde, otras dos metalizadas (una británica y otra hindú) y, por último, una en un llamativo esquema desértico de la Real Fuerza Aérea Paquistaní. En cuanto a las calcas, probablemente sean el único punto a mejorar junto con el motor. Resultan algo gruesas, siendo conveniente pintar con mascarilla las de mayor tamaño. En este aspecto, MH Models nos puede ayudar ya que dispone de mascarillas para este avión con las que podremos reproducir estos mismos esquemas. Se trata de las referencias X32006, X32008 y X32009.

Como complemento comercializado por separado, el fabricante checo pone a nuestra disposición la referencia F32317: un piloto de magnífica factura que se encuentra subiéndose al aparato.

Sin duda estamos ante la mejor opción para representar un Hawker Tempest a escala 1/32. Si además disponemos de esta versión, aunque tenga un precio más elevado, no necesitaremos añadirle más extras que, si acaso, el motor.

Javier López de Anca

CLINIC MODELISTA 2017

Accion Press con el Clinic

Escenografía:
Ambientación en la naturaleza

Rodrigo Hernández Cabos

Figuras:
Caras, Caretos y Caretas

Rodrigo Hernández Chacón

Figuras:
Envejecimiento con Pigmentos

Michel Pérez

Figuras Fantasía:
ABC de la pintura en Figuras de Fantasía

J.J. Barrena

Viñeta y diorama urbano:
Pintura, envejecido y acabado

Jorge Porto

Vehículos Militares:
Efectos de Óxido Avanzado

Jari Hemilä

Vehículos Militares:
Soldadura fotograbados y Montaje general avanzado

Ricardo Merino

Últimas plazas disponibles, más información:
almeriamodelismo.com • info@almeriamodelismo.com

ALMERIA MODELISMO

Si quieres aprender todos los secretos de la creación y composición de una viñeta a escala, sin duda lo encontrarás en este libro del excelente modelista Joaquín García Gázquez.

www.euromodelismo.com • web@euromodelismo.com

Acción Press

euro MODELISMO

PANZER ACES